

KUNSTHAUS ZÜRICH

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalman, Aarau, Switzerland

Titel	Sonnenflecken
Weitere Titel	Sunspots Taches de soleil
Datierung	1904
Material/ Technik	Öl auf Eternit
Massangaben	Bildmass: 200 x 120 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. r.: CA / 1904
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Amiet 1904.03
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1995/0018
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1995
Zugangsjahr	1995
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Dargestellt ist Anna Luder (1874-1953), die Amiet 1898 heiratete. Zwei kleinere Versionen in Öl sind bekannt (eine seit kurzem im Kunstmuseum Solothurn). Die andere (95 x 61 cm; Cuno Amiet, von Pont-Aven zur «Brücke» (Ausst.-Kat. Bern 1999), Farbabb. S. 185), gleichfalls ein voll ausgeführtes Gemälde, ist noch impressionistisch gehalten, während in der grossen Version der ornamentale Effekt des Jugendstils dominiert.
Provenienz	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1916 – o.D., Margrit und Walther Kottmann-Müller (Sammler/-in), Solothurn o.D. – 1995, Privatbesitz, Solothurn, Nachlass ab 1995, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 06.01.2022)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 180 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 301. - George Mauner: Cuno Amiet, Zürich: Orell Füssli, 1984, S. 22 f. (ill. No. 23). - Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke», hrsg. von Toni Stooss et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Skira, 1999, S. 184-187 (ill.). - Cuno Amiet. Frühe Arbeiten auf Papier, hrsg. von Christoph Vögele, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, 2005, S. 22 [zwei Vorstudien]. - Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1904.03. - Modernités Suisses, hrsg. von Paul Müller/Sylvie Patry, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Flammarion, 2021, S. 158, ill. No. 1. - Expressionismus Schweiz, Ausst.-Kat. Kunst Museum Winterthur, Winterthur: Hirmer, 2021, No. 10, S. 54.