

Cuno Amiet, artist (*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)



© D. Thalmann, Aarau, Switzerland

Title	Sonnenflecken
Also known as	Sunspots Taches de soleil
Date	1904
Medium	Oil on Eternit
Dimensions	image: 200 x 120 cm
Signature	inscr. b. r.: CA / 1904
Inscription	-
Catalogue raisonné	Müller/Radlach Amiet 1904.03
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1995/0018
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1995
Accession year	1995
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Shown is Anna Luder (1874-1953), who married Amiet in 1898. Two smaller versions in oil are known (one of them has recently been exhibited in the Kunstmuseum Solothurn). The other (95 x 61 cm; Cuno Amiet, from Pont-Aven to the 'Brücke' (exh. cat. Berne 1999), colour ill. p. 185), also a fully executed painting, is still kept impressionistic, while in the large version the ornamental effect of Art Nouveau dominates.
Provenance	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] 1916 – o.D., Margrit und Walther Kottmann-Müller (Sammler/-in), Solothurn

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 1995, Privatbesitz, Solothurn, Nachlass
ab 1995, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 06.01.2022)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 180 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 301.
- George Mauner: Cuno Amiet, Zürich: Orell Füssli, 1984, S. 22 f. (ill. No. 23).
- Cuno Amiet. Von Pont-Aven zur «Brücke», hrsg. von Toni Stooss et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Mailand: Skira, 1999, S. 184-187 (ill.).
- Cuno Amiet. Frühe Arbeiten auf Papier, hrsg. von Christoph Vögele, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, 2005, S. 22 [zwei Vorstudien].
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1904.03.
- Modernités Suisses, hrsg. von Paul Müller/Sylvie Patry, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Flammarion, 2021, S. 158, ill. No. 1.
- Expressionismus Schweiz, Ausst.-Kat. Kunst Museum Winterthur, Winterthur: Hirmer, 2021, No. 10, S. 54.