

**François Diday (\*12.2.1802 Genf, +28.11.1877 Genf)**

Titel	<b>Ufer des Genfersees bei Evian. Morgenbeleuchtung</b>
Weitere Titel	
Datierung	<b>1852</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Holz</b>
Massangaben	<b>Bildmaß: 43 x 56 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. l.: F. Diday / 1852</b>
Beschriftung	<b>verso u. l. Etikette mit Inventarnummer</b>
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>152</b>
Creditline	<b>Kunsthaus Zürich, Geschenk Regierungsrat Hans Conrad Pestalozzi-Hofmeister, 1853</b>
Zugangsjahr	<b>1853</b>
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschrieb	-
Provenienz	1. François Diday (*1802 Genf, +1877 Genf) (Künstler/-in)  2. o.D. – 1853, Hans Conrad Pestalozzi-Hofmeister (*1793 Zürich, +1860 Zürich) [Sammler/-in], Kauf, aus der Ausstellung in Zürich Quellennachweis: ZKG/KHZ Inventarbuch Slg.; Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog, 2007, S. 166.  3. ab 1853, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	
Zur Provenienz	(Recherchestand 08.05.2025)

Literatur

- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 166.