

Arnold Böcklin, Künstler/-in (*16.10.1827 Basel, +16.1.1901 San Domenico bei Fiesole)



Titel	Frühlingserwachen
Weitere Titel	The Awakening of Spring Réveil du printemps
Datierung	1880
Material/ Technik	Tempera und Öllasuren auf Holz
Massangaben	Bildmass: 67,5 x 130,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: A. B / 1880
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Andree 1998 427.352
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	429
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk der Erben von Emanuel Berry, 1882
Zugangsjahr	1882
Gattung	Malerei
Systematik	E 1 Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschreibung	Das Thema des personifizierten Frühlings spielt in Böcklins Werk eine wichtige Rolle, zumal in den Florentiner Jahren seit 1874. Die vorliegende Gestaltung ist von Botticellis «Primavera» inspiriert und gehört zu den Bilderfindungen, die Böcklin zum Ahnherrn des Jugendstils machten.
Provenienz	Arnold Böcklin (*1827 Basel, +1901 San Domenico bei Fiesole) (Künstler/-in) o.D. – 1882, Emanuel Berry (Sammler/-in) ab 1882, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 117 (ill.). - Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 184.

- De l'Allemagne. De Friedrich à Beckmann, Ausst.-Kat. Musée du Louvre, Paris, Paris: Hazan, 2013, S. 217.
- Arnold Böcklin, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 2001, No. 61 (ill.) [Text: Franz Zelger].
- Arnold Böcklin. Atti dei convegni commemorativi del 190o anniversario della nascita, 16 ottobre 1827, hrsg. von Gianfranco Casaglia, Ospedaletto: Pacini editore, 2018, S. 177, ill. No. 37.
- Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde (Œvrekataloge Schweizer Künstler 6), Basel: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, No. 352, S. 427 (ill.)