

## Arnold Böcklin, Künstler/-in (\*16.10.1827 Basel, +16.1.1901 San Domenico bei Fiesole)



Title	<b>Frühlingserwachen</b>
Also known as	<b>The Awakening of Spring Réveil du printemps</b>
Date	<b>1880</b>
Medium	<b>Tempera on wood</b>
Dimensions	<b>image: 67.5 x 130.5 cm</b>
Signature	<b>inscr. b. l.: A. B / 1880</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Andree 1998 427.352</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>429</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zürich, Donated by the heirs of Emanuel Berry, 1882</b>
Accession year	<b>1882</b>
Object type	painting
Classification	E 1 painting 19th century CHE
Description	The theme of the personified spring plays an important role in Böcklin's work, especially in the Florentine years since 1874. The present design is inspired by Botticelli's 'Primavera' and belongs to the pictorial inventions that made Böcklin the forefather of Art Nouveau.
Provenance	Arnold Böcklin (*1827 Basel, +1901 San Domenico bei Fiesole) (Künstler/-in) o.D. – 1882, Emanuel Berry (Sammler/-in) ab 1882, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	-
About the provenance	{State of research 01.01.2007}
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 117 (ill.). - Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 184.
- De l'Allemagne. De Friedrich à Beckmann, Ausst.-Kat. Musée du Louvre, Paris, Paris: Hazan, 2013, S. 217.
  - Arnold Böcklin, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 2001, No. 61 (ill.) [Text: Franz Zelger].
  - Arnold Böcklin. Atti dei convegni commemorativi del 190o anniversario della nascita, 16 ottobre 1827, hrsg. von Gianfranco Casaglia, Ospedaletto: Pacini editore, 2018, S. 177, ill. No. 37.
  - Rolf Andree: Arnold Böcklin. Die Gemälde (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 6), Basel: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, No. 352, S. 427 (ill.)