

## Ferdinand Hodler, Künstler/-in (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	<b>Bildnis Friedrich Neukomm</b>
Weitere Titel	<b>Portrait of Friedrich Neukomm</b>
Datierung	<b>um 1875</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 37 x 29 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. l. in Rot: Ferd. Hodler.</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Bätschmann/Müller 2012 II.647</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1130</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1917</b>
Zugangsjahr	<b>1917</b>
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschrieb	Dargestellt ist Hodlers Onkel Friedrich Neukomm (1834-1895), Schuhmacher in Langenthal, bei dem Hodler öfters weilte und der ihn in den schwierigen frühen Jahren unterstützte. 1887 stellte Hodler ihn in seiner Werkstatt dar (Inv. 976).
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) ab 1917, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthau Zürich ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 06.01.2022)

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 273.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 647.
- Ewald Bender: Die Kunst Ferdinand Hodlers. Das Frühwerk bis 1895, Bd. 1 von 2, Zürich: Rascher, 1923, No. 11, S. 46 (ill.).
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1635.