

Ferdinand Hodler, Künstler/-in (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Bildnis Friedrich Neukomm
Also known as	Portrait of Friedrich Neukomm
Date	c. 1875
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 37 x 29 cm
Signature	inscr. b. l. in red: Ferd. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 II.647
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1130
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1917
Accession year	1917
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The painting shows Hodler's uncle Friedrich Neukomm (1834-1895), a shoemaker in Langenthal, with whom Hodler often stayed and who supported him in the difficult early years. In 1887 Hodler portrayed him in his workshop (inv. 976).
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) ab 1917, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf aus der Ausstellung im Kunsthaus Zürich ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-

About the provenance (State of research 06.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 273.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvre-kataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 647.
- Ewald Bender: Die Kunst Ferdinand Hodlers. Das Frühwerk bis 1895, Bd. 1 von 2, Zürich: Rascher, 1923, No. 11, S. 46 (ill.).
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1635.