

Otto Meyer-Amden (*20.2.1885 Bern, +15.1.1933 Zürich)



Titel	Vorbereitung. Gesamtkomposition VI. Andacht im Esssaal
Weitere Titel	
Datierung	um 1925
Material/ Technik	Öl auf Karton
Massangaben	Bildmass: 24 x 36 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2192
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Grafische Sammlung, Sammlung Dr. H. E. Mayenfisch, 1930
Zugangsjahr	1930
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschreibung	Ab 1922 beschäftigte sich Meyer-Amden mit der Komposition der Morgenandacht im Speisesaal des Berner Waisenhauses unter verschiedenen Titeln: «Vorbereitung», «Esssaal», «Andacht». Die vorliegende Gesamtkomposition gehört zu den reifen, in die späteren 1920er Jahre zu setzenden Ausformungen. Vgl. Inv. 2356 und 2318.
Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung@kunsthhaus.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 381.
- Max Huggler/Dagmar Hnikova: Otto Meyer-Amden im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 4), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1974, No. 18, S. 25 f..
- Elisa Tamaschke: «Vom Laboratorium ins Labyrinth». Wege durch das Leben und Werk Otto Meyer-Amdens, Wädenswil am Zürichsee: NIMBUS. Kunst und Bücher, 2020, zugleich Dissertation Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg, 2020, No. 145, S. 284.