

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Sonniges Strässchen
Weitere Titel	Sunny Path
Datierung	um 1890
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 41 x 33 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Ferd. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 I.190
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2258
Creditline	Kunsthau Zürich, 1932
Zugangsjahr	1932
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Formal prägnantere Replik des noch stärker pleinairistischen Gemäldes im Kunstmuseum Basel.
Provenienz	Das Kunsthau publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthau.ch .
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 278.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 190.
- Die Sammlung Max Geldner im Kunstmuseum Basel. Vermächtnis und Ankäufe der Stiftung, hrsg. von Max Geldner, Sammlungskatalog, Basel, 2000, No. 34 [Text: Paul Müller].
- Karoline Beltinger: «Das Hilfsmittel <Pause>», in: Karoline Beltinger: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 109-142, S. 124 f..