

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Sonniges Strässchen
Also known as	Sunny Path
Date	c. 1890
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 41 x 33 cm
Signature	inscr. b. r.: Ferd. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 I.190
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2258
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1932
Accession year	1932
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Formally more concise replica of the even more pleinairistic painting in the Kunstmuseum Basel.
Provenance	The digitisation of the inventory of the Kunsthaus is an ongoing work in progress. Due to the time-consuming nature of comprehensive scientific research on each individual artwork, we have decided to disclose some works also without provenance information to the public. The progression of provenance research will be continuously updated online. If you have any questions or comments, please contact us at provenanceresearch(at)kunsthaus.ch .
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 278.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 190.
- Die Sammlung Max Geldner im Kunstmuseum Basel. Vermächtnis und Ankäufe der Stiftung, hrsg. von Max Geldner, Sammlungskatalog, Basel, 2000, No. 34 [Text: Paul Müller].
- Karoline Beltinger: «Das Hilfsmittel <Pause>», in: Karoline Beltinger: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, S. 109-142, S. 124 f..