

**Ferdinand Hodler, artist (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)**

Titel	<b>Bildnis Caroline Leschaud</b>
Weitere Titel	<b>Portrait of Caroline Leschaud</b> <b>Portrait Caroline Leschaud</b>
Datierung	<b>um 1877</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 113 x 71 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. r.: 1874 F. Hodler</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Bätschmann/Müller 2012 II.661</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>2156</b>
Creditline	<b>Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstmfreunde, 1930</b>
Zugangsjahr	<b>1930</b>
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Caroline Leschaud (Genf 1856-1830), Tochter eines Uhrenhandwerkers, war eine Mitschülerin Hodlers an der Genfer Kunstschule und unterrichtete selbst. Hodler verliebte sich 1877 in die 21-Jährige, doch als er ihr beim Porträtierten zu nahe trat, verliess sie ihn für immer. Deshalb blieb das Gemälde unvollendet. später datierte Hodler es auf 1874; vermutlich konzipierte er es als Pendant zu seinem Selbstbildnis aus diesem Jahr (s. Inv. 1022).
Provenienz	1. Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in)  2. o.D. – 1929, Alfred Rütschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in)

3. 1929 – 6.9.1930, Erben Alfred Rütschi, Nachlass
4. 6.9.1930, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 73
5. ab 6.9.1930, Vereinigung Zürcher Kunstreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
6. ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 274.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 661.
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 34, S. 35 f..
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1248.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 3, S. 177 f., S. 179 (ill.).
- Ulf Küster: Ferdinand Hodler, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 36.
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 6, S. 43.