

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Bildnis Caroline Leschaud
Also known as	Portrait of Caroline Leschaud Portrait Caroline Leschaud
Date	c. 1877
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 113 x 71 cm
Signature	inscr. b. r.: 1874 F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 II.661
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2156
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1930
Accession year	1930
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Caroline Leschaud (Geneva 1856-1830), daughter of a watchmaker, was a classmate of Hodler's at the Geneva Art School and taught classes herself. Hodler fell in love with the 21-year-old in 1877, but when he got too close to her while painting a portrait, she left him forever. Therefore, the painting remained unfinished. Hodler later dated it to 1874; he probably intended it as a companion piece to his self-portrait from the same year (see inv. 1022).
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) o.D. – 1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in) 1929 – 6.9.1930, Erben Alfred Rüttschi, Nachlass 6.9.1930, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 73 ab 6.9.1930, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 274. - Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 661. - Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 34, S. 35 f.. - Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1248. - Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 3, S. 177 f., S. 179 (ill.). - Ulf Küster: Ferdinand Hodler, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 36. - Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 6, S. 43.