

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Genfersee am Abend von Chexbres aus
Weitere Titel	Lake Geneva from Chexbres in the Evening Le Léman vu de Chexbres, le soir Abend am Genfersee [historisch]
Datierung	1895
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 100 x 130 cm
Signatur/Inscript	bez. u. r.: F. Hodler.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 I.261
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1965/0015
Creditline	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1965
Zugangsjahr	1965
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Hodler malte diese erste seiner zahlreichen Genfersee-Landschaften von Chexbres für den Prix Calame 1894/95. Er erhielt für sie den zweiten Preis.
Provenienz	1. Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 2. o.D. – 1964, Alfred Lauterburg, Bern 3. ab 1964, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf mit einem Beitrag der Jubiläumsstiftung der Schweizerischen Bankgesellschaft 4. ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	

Zur Provenienz

[Recherchestand 01.01.2007]

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 171 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 279.
- Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne, hrsg. von Monika Brunner, Ausst.-Kat. Bundeskunsthalle, Bielefeld: Kerber Verlag, 2017, No. 29, S. 129 (ill.).
- Ursula Lindau: Der Schrei und die Stille. Trauer und Tod bei Künstlern der Klassischen Moderne, Husum: Ihleo Verlag, 2018, S. 35/18 (ill.).
- Ferdinand Hodler und der Genfer See. Meisterwerke aus Schweizer Privatsammlungen, hrsg. von Diana Blome und Niklaus Manuel Güdel, Ausst.-Kat. Musée d'art de Pully, Berlin: Hatje Cantz, 2018, No. 7, S. 42.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvre-kataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 261.
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 225.
- Ferdinand Hodler, hrsg. von Diane Antille/Valérie Clerc et al. (Les Lettres et les arts, Spezialausgabe 1), Vicques, 2013, S. 64.
- Jörg Becker: "Die Natur als Fläche sehen". Untersuchungen zur Landschaftsauffassung Ferdinand Hodlers, Bergisch Gladbach: Josef Eul, 1992, zugleich Dissertation Justus-Liebig-Universität Giessen, Giessen, 1992, S. 99-104.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 49, S. 112, S. 255 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, No. 42 (ill.).
- Joseph Jung: Lydia Welte-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 189.
- Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1963-1965, Zürich, 1965, S. 3-8.
- Keys to a passion = Les clefs d'une passion, Ausst.-Kat. Fondation Louis Vuitton, Paris: Hazan, 2015, S. 115.
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 332.
- Niklaus Manuel Güdel/Diana Blome: Courbet/Hodler - Une rencontre, Genève: Editions Notari, 2019, S. 70.
- Ferdinand Hodler – Filippo Franzoni. Un sodalizio artistico, hrsg. von Cristina Sonderegger et al., Ausst.-Kat. Museo d'arte della svizzera italiana, Lugano (13.04.2025.-10.08.2025), Bellinzona: Casagrande, 2025, ill. No. 50.