

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (\*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Genfersee am Abend von Chexbres aus
Also known as	Lake Geneva from Chexbres in the Evening Le Léman vu de Chexbres, le soir Abend am Genfersee [historisch]
Date	1895
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 100 x 130 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Hodler.
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 I.261
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1965/0015
Credit line	Kunsthau Zürich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1965
Accession year	1965
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Hodler painted these first of his numerous Lake Geneva landscapes by Chexbres for the Prix Calame 1894/95, for which he received second prize.
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) o.D. – 1964, Alfred Lauterburg, Bern ab 1964, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf mit einem Beitrag der Jubiläumsstiftung der Schweizerischen Bankgesellschaft ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthau Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 171 (ill.).

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 279.
- Ferdinand Hodler. Maler der frühen Moderne, hrsg. von Monika Brunner, Ausst.-Kat. Bundeskunsthalle, Bielefeld: Kerber Verlag, 2017, No. 29, S. 129 (ill.).
- Ursula Lindau: Der Schrei und die Stille. Trauer und Tod bei Künstlern der Klassischen Moderne, Husum: Ihleo Verlag, 2018, S. 35/18 (ill.).
- Ferdinand Hodler und der Genfer See. Meisterwerke aus Schweizer Privatsammlungen, hrsg. von Diana Blome und Niklaus Manuel Güdel, Ausst.-Kat. Musée d'art de Pully, Berlin: Hatje Cantz, 2018, No. 7, S. 42.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekatologe Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 261.
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 225.
- Ferdinand Hodler, hrsg. von Diane Antille/Valérie Clerc et al. (Les Letters et les arts, Spezialausgabe 1), Vicques, 2013, S. 64.
- Jörg Becker: "Die Natur als Fläche sehen". Untersuchungen zur Landschaftsauffassung Ferdinand Hodlers, Bergisch Gladbach: Josef Eul, 1992, zugleich Dissertation Justus-Liebig-Universität Giessen, Giessen, 1992, S. 99-104.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 49, S. 112, S. 255 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, No. 42 (ill.).
- Joseph Jung: Lydia Welti-Escher (1858-1891). Biographie (NZZ Libro), Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2013, S. 189.
- Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1963-1965, Zürich, 1965, S. 3-8.
- Keys to a passion = Les clefs d'une passion, Ausst.-Kat. Fondation Louis Vuitton, Paris: Hazan, 2015, S. 115.
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 332.
- Niklaus Manuel Güdel/Diana Blome: Courbet/Hodler - Une rencontre, Genève: Editions Notari, 2019, S. 70.
- Ferdinand Hodler – Filippo Franzoni. Un sodalizio artistico, hrsg. von Cristina Sonderegger et al., Ausst.-Kat. Museo d'arte della svizzera italiana, Lugano (13.04.2025.-10.08.2025), Bellinzona: Casagrande, 2025, ill. No. 50.