

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Giacometti, artist (*7.3.1868 Stampa, +25.6.1933 Glion)



Titel	Nebbia
Weitere Titel	Winternebel, Maloja Winter in Maloja Brouillard hivernal à la Maloja Winter in Maloja [historisch]
Datierung	1910
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 101 x 111 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: G. / G. [Monogramm] / 1910
Beschriftung	auf der Rückseite: Giov ni Giacometti / Stampa 1910
Werkverzeichnis	Müller/Radlach Giacometti 1910.53
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1962/0007
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1962
Zugangsjahr	1962
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Das in seiner fast abstrakten Flächigkeit und der aufgelösten Malweise der Tradition von Seurat verpflichtete Gemälde lässt das Hotel Kulm auf der Maloja-Passhöhe erkennen.
Provenienz	Giovanni Giacometti (*1868 Stampa, +1933 Glion) (Künstler/-in) 1933 – 1978, Familie Giacometti, Nachlass ab 1962, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1978, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 176 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 309.
- Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 47.
- Dieter Schwarz: Giovanni Giacometti 1868–1933. Leben und Werk, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1996, S. 139.
- Paul Müller/Viola Radlach: Giovanni Giacometti 1868–1933, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1997, No. 1910.53, S. 322 f..
- Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion. Publiziert zur Ausstellung «Augusto Giacometti – Im Dialog mit Alice Bailly, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Paul Klee, Otto Meyer-Amden, Louis Moilliet und Sophie Taeuber-Arp», hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum, Chur, 2003, S. 83 (ill.).
- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S. 34.
- Jahresbericht 1978, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1979, S. 73-75, ill. No. 2 [Text: Felix Baumann].
- Schnee, Rohstoff der Kunst, Ausst.-Kat. Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz/Huber-Hus, Lech am Arlberg, Ostfildern: Hatje Cantz, 2009, S. 172.
- Dora Lardelli: The magic carpet : Kunstreise zu den Oberengadiner Hotels 1850-1914, Genève: Skira, 2010, S. 280.
- Le Néo-Impressionnisme de Seurat à Paul Klee, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2005, S. 320 (ill.).