

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Giacometti, artist (*7.3.1868 Stampa, +25.6.1933 Glion)



Title	Nebbia
Also known as	Winternebel, Maloja Winter in Maloja Brouillard hivernal à la Maloja Winter in Maloja [historisch]
Date	1910
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 101 x 111 cm
Signature	inscr. b. r.: G. / G. [monogram] / 1910
Inscription	on verso: Giov ni Giacometti / Stampa 1910
Catalogue raisonné	Müller/Radlach Giacometti 1910.53
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1962/0007
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1962
Accession year	1962
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The painting, with its almost abstract planarity and dissolved painting style, is committed to Seurat's tradition. It shows the Hotel Kulm at the top of the Maloja Pass.
Provenance	Giovanni Giacometti (*1868 Stampa, +1933 Glion) (Künstler/-in) 1933 – 1978, Familie Giacometti, Nachlass ab 1962, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1978, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 176 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 309.
- Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 47.
- Dieter Schwarz: Giovanni Giacometti 1868–1933. Leben und Werk, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1996, S. 139.
- Paul Müller/Viola Radlach: Giovanni Giacometti 1868–1933, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1997, No. 1910.53, S. 322 f..
- Augusto Giacometti. Wege zur Abstraktion. Publiziert zur Ausstellung «Augusto Giacometti – Im Dialog mit Alice Bailly, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Paul Klee, Otto Meyer-Amden, Louis Moilliet und Sophie Taeuber-Arp», hrsg. von Beat Stutzer, Ausst.-Kat. Bündner Kunstmuseum, Chur, 2003, S. 83 (ill.).
- Die Farbe und ich. Augusto Giacometti, hrsg. von Matthias Frehner et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Köln: Wienand, 2014, S. 34.
- Jahresbericht 1978, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1979, S. 73-75, ill. No. 2 [Text: Felix Baumann].
- Schnee, Rohstoff der Kunst, Ausst.-Kat. Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz/Huber-Hus, Lech am Arlberg, Ostfildern: Hatje Cantz, 2009, S. 172.
- Dora Lardelli: The magic carpet : Kunstreise zu den Oberengadiner Hotels 1850-1914, Genève: Skira, 2010, S. 280.
- Le Néo-Impressionnisme de Seurat à Paul Klee, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2005, S. 320 (ill.).