

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johannes Itten (*11.11.1888 Süderen-Linden, +25.3.1967 Zürich)



© 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Aufstieg und Ruhepunkt
Weitere Titel	Ascent and Resting Point
Datierung	1918/1919
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 230 x 115 cm
Signatur/Inschrift	bez. auf der Rückseite: Aufstieg und Ruhepunkt Itten / 1919
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1972/0018
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1972
Zugangsjahr	1972
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Johannes Itten (*1888 Süderen-Linden, +1967 Zürich) (Künstler/-in) spätestens ab 1967 – 1972, Anneliese Itten (*1913, +2002), Erbe ab 1972, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.06.2025)
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 413. - Josef Helfenstein/Henriette Mentha: Johannes Itten. Das Frühwerk 1907-1919. Mit dem

- überarbeiteten und ergänzten Werkverzeichnis 1907 bis 1919, Bern: Kunstmuseum Bern, 1992, No. 276.
- Willy Rotzler: Johannes Itten. Werke und Schriften, Zürich: Orell Füssli, 1978, No. 149, S. 134 (ill.).
 - Inventing Abstraction 1910-1925. How a radical idea changed modern art, hrsg. von Leah Dickerman, Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York, NY, 2013, No. 364, S. 304 f. (ill.).
 - Itten - Klee. Kosmos Farbe, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2012, No. 53, S. 136, 144, 212 (ill.).
 - Jahresbericht 1972, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, 1973, S. 103 f. [Text: Felix Baumann].
 - Johannes Itten: Tagebuch. Beiträge zu einem Kontrapunkt der bildenden Kunst, Berlin, 1930, S. 104.