



Artist	Auguste Rodin (*12.11.1840 Paris, +17.11.1917 Meudon)
Title	Femme debout
Date	1909
Description	-
Also known as	Stehender Frauenakt
Medium	Graphite pencil, smudged, on paper
Dimensions	sheet: 31 x 19.9 cm
Inventory number	Z.1968/0010
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Collection of Prints and Drawings, Donated by Nelly Bär, 1968
Signature	inscr. b. r. with graphite pencil: Aug Rodin
Inscription	no inscriptions
Edition / number	-
Edition	-
Accession year	1968
Catalogue raisonné	-
Object type	drawing
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Literature (general)	- Meisterzeichnungen, 100 Jahre Grafische Sammlung im Kunsthhaus Zürich, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Zürich, 2015, S. 126 f. (ill.). - Rodin. Dessins et aquarelles des collections suisses et du Musée Rodin, hrsg. von Claudie Judrin, Ausst.-Kat. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Martigny: Fondation Gianadda, 1994, No. 24, S. 50 (ill.). - Sammlung Werner und Nelly Bär, hrsg. von Werner Bär/René Wehrli,

Sammlungskatalog, Weinfelden, 1965, S. 207, 264 (ill.).
 - Plastiksammlung Werner Bär, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Kunstmuseum Bern, Bern, 1959, No. 174.
 - Die Plastiksammlung Werner Bär, zugleich Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, 1951, No. 143.
 - Zwei Zürcher Sammlungen. Werner Bär: Plastik/Kurt Sponagel: Graphik, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1959, No. 174.
 - Rodin. Une Renaissance moderne, hrsg. von Antoinette Le Normand-Romain/Christina Buley-Urbe, Ausst.-Kat. Musée de Beaux-Arts de Mons, Gand: Snoeck, 2024, No. 180, S. 206.

Provenance

1. Auguste Rodin (*1840 Paris, +1917 Meudon) (artist)

2. [whereabouts unknown?]

3. undated, Hugo Perls (*1886 Rybnik, +1977 New York, NY) (art dealer), Berlin/Paris, später New York
 Source (in German): Kunsthaus Zürich 1970 (Sammlungskatalog), S. 122: «Sammlung Perls, New York»; Beatrix Piezonka: Strukturierte Untersuchung des Bestandes der Städtischen Sammlung auf NS-verfolgungsbedingt entzogene Kunstwerke, speziell der Zugangsjahre 1941 bis 1945 (01.11.2017), in: Proveana, <https://www.proveana.de/de/link/pro10000068> (20.04.2023), S. 49-50: «Bereits früh erkannte er die Bedrohung durch die Nationalsozialisten, musste auch bereits vor 1933 Diskriminierung und körperliche Gewalt erdulden. Perls liquidierte die Kunsthandlung 1931 und ging nach Paris; jedoch ließen sich seine finanziellen Angelegenheiten nicht ohne Probleme lösen und er war mit Unterbrechungen bis Mitte Februar 1933 noch in Berlin gemeldet. Für die Reichsfluchtsteuer (und die Übersiedlung nach Paris) versuchte Hugo Perls Gemälde und Kunstgegenstände nicht nur bei der bereits erwähnten Auktion bei Hugo Helbing zu versteigern. So schrieb er in einer eidesstattlichen Erklärung: '[...] 4 Auktionen sollten mir helfen und sie taten es bis zu einem gewissen Grade, aber ich verlor alle meine Ersparnisse [...] Über eine Auktion bei Helbing in München am 13.4.1932 kann ich nur ein Schreiben beibringen, das beweist, dass so eine Auktion stattfand. Eine andere in Düsseldorf wurde von den Nazis verhindert. Eine dritte war bei Graupe in Berlin, eine vierte bei Bukowski in Stockholm.'»
 Remarks: Vormals: "Sammlung Perls, New York"

4. [whereabouts unknown?]

5. 1933 – 1960, Werner and Nelly Bär (collector), Zürich
 Source (in German): Kat. Kunsthaus Zürich 1959, S. 27. Aktuell kann ein NS-verfolgungsbedingter Entzug nicht ausgeschlossen werden. Das Werk wird weiter prioritär tieferenerforscht.

6. 1960 – 1968, Nelly Bär (*1910, +1975 Castiglione della Pescaia) (collector), Zürich, bequest
 Source (in German): Kunsthaus Zürich 1970 (Sammlungskatalog), S. 124-125.

7. since 1968, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zürich, donation
 Source (in German): Wie oben Fussnote 6.

Provenance category

-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance category (BAK)	C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	(State of research 30.06.2023)
Literature (Provenance)	- Der Skulpturensaal Werner Bär im Kunsthaus Zürich, hrsg. von Felix Andreas Baumann/Dagmar Hnikova/Zürcher Kunstgesellschaft, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1970, S. 122. - Zwei Zürcher Sammlungen. Werner Bär: Plastik/Kurt Sponagel: Graphik, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1959, S. 27.