

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Daniël Seghers (\*3.12.1590 Antwerpen, +2.11.1661 Antwerpen)



Titel	Rosen in einer Glasvase
Weitere Titel	Roses in a Glass Vase
Datierung	um 1640
Material/ Technik	Öl auf Kupfer
Massangaben	Bildmass: 36,8 x 24,8 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: D. Seghers. Soctis. JESU
Beschriftung	verso auf Zierrahmen r. Kreide in Blau: 3; unterstrichen; seitlich M. Grafitstift: 343; u. l. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; verso auf Holztafel o. M. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; o. l. vergilbte linierte KHZ-Etikette in schwarz: KUNSTHAUS ZÜRICH / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Katalog-Nr.; darin in Grafitstift: für Schaffhausen / Prof. Ruzicka; o. r. Klebstreifen in Schwarz: [hs] [unleserlich] 343; in Kreis; darunter weisse linierte Etikette in Schwarz: AUSSTELLUNG / MEISTERWERKE FLÄMISCHER MALEREI / SCHAFFHAUSEN 1955 MUSEUM ZU ALLERHEILIGEN / Künstler: Kat. Nr. / Bildtitel: / Leihgeber;; darin in Schwarz: Seghers, Daniel 95a / Rosen in einer Glasvase / Zürich, Stiftg. Prof. Ruzicka. [hs]; in M. in Grafitstift: n° 3i; l. M. vergilbte Etikette mit abgeschrägten Ecken und einer doppelt roten Einfassungslinie: [N° oder 1 8?]; u. M. Kreide in Weiss: 1958.; daneben in Grafitstift: 52,8 / 51, 5 / 0.13; u. l. weisse KHZ-Etikette.
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 34
Creditline	Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	<p>Daniel Seghers (*1590 Antwerpen, +1661 Antwerpen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., Wittelsbacher Besitz (Sammlung) [Verbleib unbekannt?] o.D., Kurfürstliche Galerie (Galerie), Mannheim, Inv.-Nr. 4121 spätestens ab 1906 – 9.2.1938, Galerie Schleissheim, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Sammlung), München, Inv.-Nr. 1958 9.2.1938 – o.D., Galerie Neumann &amp; Salzer (Galerie), Wien, Tausch [Verbleib unbekannt?] 1938 – 21.11.1949, Otto Hirschmann (*1889 St. Gallen, +1962 Bad Ragaz) (Kunsthändler/-in), Amsterdam, Kauf 21.11.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk</p>
Provenienzstatus	<p>C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS- Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.</p>
Zur Provenienz	<p>Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 30.06.2023)</p>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 96.</li><li>- Marie-Louise Hairs: Les peintres flamands de fleurs au XVIIIe siècle, Brüssel: Editions Meddens, 1985, Vol. I, S. 134 / Vol. II, S. 44.</li><li>- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 34.</li></ul>