

Daniël Seghers (*3.12.1590 Antwerpen, +2.11.1661 Antwerpen)



Title	Rosen in einer Glasvase
Also known as	Roses in a Glass Vase
Date	c. 1640
Medium	Oil on copper
Dimensions	image: 36.8 x 24.8 cm
Signature	inscr. b. l.: D. Seghers. Socris. JESU
Inscription	verso auf Zierrahmen r. Kreide in Blau: 3; unterstrichen; seitlich M. Grafitstift: 343; u. l. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; verso auf Holztafel o. M. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; o. l. vergilbte linierte KHZ-Etikette in schwarz: KUNSTHAUS ZÜRICH / Künstler: / Titel: / Besitzer: / Katalog-Nr.; darin in Grafitstift: für Schaffhausen / Prof. Ruzicka; o. r. Klebstreifen in Schwarz: [hs] [unleserlich] 343; in Kreis; darunter weisse linierte Etikette in Schwarz: AUSSTELLUNG / MEISTERWERKE FLÄMISCHER MALEREI / SCHAFFHAUSEN 1955 MUSEUM ZU ALLERHEILIGEN / Künstler: Kat. Nr. / Bildtitel: / Leihgeber;; darin in Schwarz: Seghers, Daniel 95a / Rosen in einer Glasvase / Zürich, Stifftg. Prof. Ruzicka. [hs]; in M. in Grafitstift: n° 3i; l. M. vergilbte Etikette mit abgeschrägten Ecken und einer doppelt roten Einfassungslinie: [N° oder 1 8?]; u. M. Kreide in Weiss: 1958.; daneben in Grafitstift: 52,8 / 51, 5 / 0.13; u. l. weisse KHZ-Etikette.
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 34
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Daniel Seghers (*1590 Antwerpen, +1661 Antwerpen) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., Wittelsbacher Besitz (Sammlung) [Verbleib unbekannt?] o.D., Kurfürstliche Galerie (Galerie), Mannheim, Inv.-Nr. 4121 spätestens ab 1906 – 9.2.1938, Galerie Schleissheim, Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Sammlung), München, Inv.-Nr. 1958 9.2.1938 – o.D., Galerie Neumann & Salzer (Galerie), Wien, Tausch [Verbleib unbekannt?] 1938 – 21.11.1949, Otto Hirschmann (*1889 St. Gallen, +1962 Bad Ragaz) (Kunsthändler/-in), Amsterdam, Kauf 21.11.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 30.06.2023)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 96. - Marie-Louise Hairs: Les peintres flamands de fleurs au XVIIe siècle, Brüssel: Editions Meddens, 1985, Vol. I, S. 134 / Vol. II, S. 44. - Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 34.