

Alberto Giacometti, Künstler/-in (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2023, ProLitteris, Zürich

Titel	L'Homme qui chavire
Weitere Titel	Taumelnder Mann Falling Man
Datierung	1950
Material/ Technik	Bronze
Massangaben	Objektmass: 60 x 14 x 22 cm
Signatur/Inschrift	bez. am Sockel: Alberto Giacometti 4/6
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1954/0010
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1954
Zugangsjahr	1954
Gattung	Skulptur/Plastik
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschrieb	Zu dieser ungewöhnlichen Skulptur vgl. Hohl, Reinhold: Alberto Giacometti, Stuttgart, Hatje, 1971, S. 191 f., 205-207.
Provenienz	Alberto Giacometti (*1901 Borgonovo bei Stampa, +1966 Chur) (Künstler/-in) 24.3.1952 – 6.1952, Galerie Maeght, Paris, Kauf 6.1952 – o.D., Unbekannt (Galerie), Genf, Kauf [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1954, Galerie d'Art Modern Marie-Suzanne Feigel (Galerie), Basel ab 1954, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1954, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 05.01.2022)

Literatur

- Sculpture on the move, 1946-2016, hrsg. von Kunstmuseum Basel, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2016, No. 4, S. 25.
- Lena Fritsch/Frances Morris/Catherine Grenier: Giacometti, London: Tate Publishing, 2017, S. 225.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 491.
- Alberto Giacometti. Plastiken-Gemälde-Zeichnungen, hrsg. von Siegfried Salzmann, Ausst.-Kat. Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg: Wilhelm-Lehmbruck-Museum, 1977, No. 27, S. 149 (ill.).
- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 126.
- Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 71.