

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Bildnis Valentine Godé-Darel
Weitere Titel	Französischer Frauenkopf Portrait of Valentine Godé-Darel
Datierung	um 1912
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 43 x 33 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 II.896
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1133
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1917
Zugangsjahr	1917
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	1908 lernte Hodler Valentine Godé-Darel (Paris 1873 Vevey 25. Januar 1915) kennen, eine elegante und gebildete geschiedene Dame, die mit ihrer Mutter in Genf lebte. Sie diente als Modell, insbesondere für «Linienherrlichkeit» und «Fröhliches Weib» (Inv. 1964/0034). Es entstand eine intensive Liebesbeziehung, aus der 1913 die Tochter Paulette hervorging; durch die Krebserkrankung Valentines nahm die Beziehung einen tragischen Verlauf, den Hodler in zahlreichen Zeichnungen und Gemälden aufzeichnete. (Vgl. «Genfersee bei Sonnenuntergang», 1914, Inv. 1157).
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) ab 1917, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, aus der Ausstellung im Kunsthau Zürich ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 286.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 896, S. 257.
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 47, S. 149 (ill.).
- Ferdinand Hodler zum 150. Geburtstag. Gemälde aus Schweizer Sammlungen, Ausst.-Kat. Ernst Barlach Haus - Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg/Galerie der Stadt Stuttgart, Hamburg, 2003, No. 26 (ill.).
- Ein Maler vor Liebe und Tod. Ferdinand Hodler und Valentine Godé-Darel. Ein Werkzyklus 1908-1915, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Historisches Museum St. Gallen/Museum Villa Stuck, München/Kunstmuseum Bern, Zürich, 1976, No. 50 [Text: Jura Brüscheiler].
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 732.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 115, S. 153, S. 371 (ill.).
- Jill Lloyd: «Valentine Godé-Darel. Time and Eternity», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 41-53, S. 44.
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 272-274.