

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Bildnis Valentine Godé-Darel
Also known as	Französischer Frauenkopf Portrait of Valentine Godé-Darel
Date	c. 1912
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 43 x 33 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 II.896
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1133
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1917
Accession year	1917
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	In 1908 Hodler met Valentine Godé-Darel (Paris 1873 - Vevey January 25, 1915), an elegant and educated divorced lady who lived with her mother in Geneva. She served as a model, especially for 'Linienherrlichkeit' and 'Fröhliches Weib' (Inv. 1964/0034). An intense love affair developed, from which daughter Paulette was born in 1913; due to Valentine's illness with cancer, the relationship took a tragic course, which Hodler recorded in numerous drawings and paintings. (Cf. 'Genfersee bei Sonnenuntergang', 1914, inv. 1157).
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) ab 1917, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, aus der Ausstellung im Kunsthaus Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 286. - Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 896, S. 257. - Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 47, S. 149 (ill.). - Ferdinand Hodler zum 150. Geburtstag. Gemälde aus Schweizer Sammlungen, Ausst.-Kat. Ernst Barlach Haus - Stiftung Hermann F. Reemtsma, Hamburg/Galerie der Stadt Stuttgart, Hamburg, 2003, No. 26 (ill.). - Ein Maler vor Liebe und Tod. Ferdinand Hodler und Valentine Godé-Darel. Ein Werkzyklus 1908-1915, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Historisches Museum St. Gallen/Museum Villa Stuck, München/Kunstmuseum Bern, Zürich, 1976, No. 50 [Text: Jura Brüscheweiler]. - Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 732. - Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 115, S. 153, S. 371 (ill.). - Jill Lloyd: «Valentine Godé-Darel. Time and Eternity», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 41-53, S. 44. - Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 272-274.