

Der jüngere Berner Nelkenmeister, artist (\*um 1500 tätig in Bern)



Titel	Johannes der Täufer in der Wüste (Aussenseite)
Weitere Titel	Saint John the Baptist in the Desert (Outer Panel) Saint Jean-Baptiste dans le désert
Datierung	um 1500
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 109 x 126,5 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1465.a
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1922
Zugangsjahr	1922
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschrieb	<p>Untere Tafel des rechten Flügels eines Altars mit Szenen aus dem Leben Johannes des Täufers; von der oberen ist nur noch die Innenseite mit dem «Tanz der Salome» (Budapest, Szépművészeti Museum) vorhanden. Der linke Flügel befindet sich im Kunstmuseum Bern. Der gleiche, vom Ulmer Bartholomäus Zeitblom beeinflusste Meister malte Fresken in der Berner Dominikanerkirche (datiert 1495); dass auch der Johannes-Altar von dort stammt, bleibt Vermutung.</p> <p>Bevor Johannes zu predigen und zu taufen begann, meditierte er in der Wüste (Lukas, III, 2). Johannes prangte die Verbrechen und den Ehebruch des Königs Herodes öffentlich an, worauf ihn dieser gefangen setzte und auf Wunsch der Salome enthaupten liess.</p>
Provenienz	Der jüngere Berner Nelkenmeister (*1500 tätig in Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Graf Truchsess von Waldburg-Capustigall (Sammler/-in) Richard Wilhelm Ludwig zu Dohna-Schlobitten (*1843 Turin, +1916 Wilna) (Sammler/-in),

# KUNSTHAUS ZÜRICH

## Erbe

1867 – 1922, Johanniter-Orden (Sammlung), Schloss Sonnenburg bei Küstrin, Geschenk  
ab 1922, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf aus der  
Ausstellung «Gemälde und Skulpturen 1430-1530», 1921  
ab 1922, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

## Provenienzstatus

-

## Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 29.
- Gemälde des 15. und 16. Jahrhunderts, ohne Italien [im] Kunstmuseum Bern, hrsg. von Hugo Wagner/Kunstmuseum Bern, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern, 1977, S. 25–49.
- Alfred Stange: Band VII: Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 7), München, 1955, S. 67-71.
- Charlotte Gutscher-Schmid: Nelken statt Namen. Die spätmittelalterlichen Malerwerkstätten der Berner Nelkenmeister, Bern: Benteli, 2007, zugleich Dissertation Universität Bern, 2007, S. 66, 69-81, 207-211.
- Maurice Moullet: Les maîtres à l'oeillet, Basel, 1943, S. 49.
- Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, No. 326 b, S. 77 f..
- Bernd Konrad: «Berner Nelkenmeister des Johannes-Altars (Hans Schweitzer?). Die Enthauptung Johannes des Täufers, um 1495», in: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 2005-2008, Zürich, 2009.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 31.