

Der jüngere Berner Nelkenmeister, artist (*um 1500 tätig in Bern)



Title	Johannes der Täufer in der Wüste (Aussenseite)
Also known as	Saint John the Baptist in the Desert (Outer Panel)
	Saint Jean-Baptiste dans le désert
Date	c. 1500
Medium	Tempera on panel
Dimensions	image: 109 x 126.5 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1465.a
Credit line	Kunsthaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1922
Accession year	1922
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	Lower panel of the right wing of an altar with scenes from the life of John the Baptist; of the upper one, only the inner side with the 'Tanz der Salome' (Budapest, Szépművészeti Museum) remains. The left wing is in the Kunstmuseum in Bern. The same master, influenced by Bartholomew Zeitblom from Ulm, painted frescoes in the Dominican Church in Bern (dated 1495); that the altar of St. John also originates from there, remains an assumption. Before John began to preach and baptize, he meditated in the desert (Luke, III, 2). John publicly denounced the crimes and adultery of King Herod, whereupon he was imprisoned and beheaded at the request of Salome.
Provenance	Der jüngere Berner Nelkenmeister (*1500 tätig in Bern) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Graf Truchsess von Waldburg-Capustigall (Sammler/-in) Richard Wilhelm Ludwig zu Dohna-Schlobitten (*1843 Turin, +1916 Wilna) (Sammler/-in), Erbe

KUNSTHAUS ZÜRICH

1867 – 1922, Johanniter-Orden (Sammlung), Schloss Sonnenburg bei Küstrin, Geschenk
ab 1922, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf aus der
Ausstellung «Gemälde und Skulpturen 1430-1530», 1921
ab 1922, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 29.
- Gemälde des 15. und 16. Jahrhunderts, ohne Italien [im] Kunstmuseum Bern, hrsg. von Hugo Wagner/Kunstmuseum Bern, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, Bern, 1977, S. 25–49.
- Alfred Stange: Band VII: Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 7), München, 1955, S. 67-71.
- Charlotte Gutscher-Schmid: Nelken statt Namen. Die spätmittelalterlichen Malerwerkstätten der Berner Nelkenmeister, Bern: Benteli, 2007, zugleich Dissertation Universität Bern, 2007, S. 66, 69-81, 207-211.
- Maurice Moullet: Les maîtres à l'oeillet, Basel, 1943, S. 49.
- Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, No. 326 b, S. 77 f..
- Bernd Konrad: «Berner Nelkenmeister des Johannes-Altars (Hans Schweitzer?). Die Enthauptung Johannes des Täufers, um 1495», in: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 2005-2008, Zürich, 2009.
- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2020, No. 31.