

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Mattia Preti, artist (\*24.2.1613 Taverna (Kalabrien), +3.1.1699 Valletta (Malta))



Titel	Orfeo nell'ade
Weitere Titel	Orpheus und Eurydike vor Pluto und Proserpina in der Unterwelt Orpheus and Eurydice Before Pluto and Proserpina Orphée et Eurydice aux Enfers paraissant devant Pluton et Proserpine
Datierung	um 1635/1640
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 223 x 320 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Spike 293
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	642
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Legat Alberto Rathgeb, 1898
Zugangsjahr	1898
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschreibung	<p>Eine Stanzione-Signatur mit Datierung 1636 aus dem 19. Jahrhundert wurde bei der tiefgreifenden Restaurierung von Paul Pfister 2005 entfernt.</p> <p>Der Mythos von Orpheus in der Unterwelt wird ausführlich in Vergils Georgica, IV, 453-527, und Ovids Metamorphosen, X, 1-77, geschildert. Orpheus musiziert vor Pluto und Proserpina, sie um die Befreiung seiner Gattin Eurydike aus dem Totenreich bittend. Preti erweitert die Komposition, in welcher der Seelenrichter Rhadamanthus, der Flussgott Acheron sowie der Höllenhund Cerberus erscheinen, um prominente Bewohner der Unterwelt: Fährmann Charon, Sisyphus, Tythius, Tantalus, Ixion, ferner Dante und Vergil.</p> <p>Es handelt sich um ein Bild des jungen Preti. Das Thema weist auf Kenntnisse der zeitgenössisch-aktuellen Florentiner Kultur und ist eng mit den Anfängen der Oper verknüpft.</p>
Provenienz	Mattia Preti (*1613 Taverna (Kalabrien), +1699 Valletta) (Künstler/-in) Marchese Michelangelo Peralta (Sammler/-in) um 1763, Unbekannt, Mailand Verbleib unbekannt

# KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D. – 1898, Alberto Rathgeb (\*1841 Schwamendingen, +1898 Bergamo) (Sammler/-in)  
ab 1898, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 65 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 120.
- Giuseppe De Vito (Hrsg.): Apporti del Lanfranco alla cultura figurativa napoletana della metà del '600 (Ricerche sul '600 napoletano), Mailand: Edizione L & T, 1985, ill. No. 1-5, S. 7-59.
- John T. Spike: Mattia Preti - Catalogo ragionato dei dipinti/Catalogue raisonné of the paintings, Firenze: Centro Di, 1999, No. 293.
- Nicola Spinosa: La pittura napoletana del '600, Mailand: Longanesi, 1984, No. 556.