

KUNSTHAUS ZÜRICH

Jacob Ochtervelt, artist (*Februar 1634 Rotterdam, +April 1682 Amsterdam)



Titel	Mutter, ihr Kind stillend
Weitere Titel	
Datierung	um 1665
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 15 x 12,2 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. l. auf Stirnhöhe: J Ochtervelt.
Beschriftung	Verso auf Zierrahmen o. l. Überreste einer abgelösten Etikette: [unleserlich]; daneben weisse KHZ-Etikette; o. r. Kreide in Blau: [unleserlich] 22 [unterstrichen; Nummerierung Ruzicka-Stiftung] [hs]; auf Holzplatte Spuren einer abgelösten Etikette: [unleserlich]; u. M. in Schwarz: [unleserlich] [hs]; daneben Spuren Stempel in Schwarz: [unleserlich]; u. l. weisse KHZ Etikette
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 22
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Jacob Ochtervelt (*1634 Rotterdam, +1682 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, 1934, Landry (Sammlung) wohl, frühestens ab 1933 – o.D., Jacques Goudstikker (*1897, +1940) (Sammler/-in), Paris wohl, J. & S. Goldschmidt (Kunsthhandel) [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D., Galerie Sanct Lucas (Galerie), Wien
[Verbleib unbekannt?]
spätestens ab 1935 – o.D., Willibald Duschnitz (*1884 Wien, +1976 Teresopolis)
(Sammler/-in), Wien
o.D. – 28.6.1943, Dr. Louis Ferrière, Genf, unbekannt
22.12.1942 – 28.6.1943, Galerie Fischer (Galerie), Luzern, Kommission
28.6.1943 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-
in), Kauf
27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung
1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 109.
- Susan Donahue Kuretsky: The Paintings of Jacob Ochtervelt (1634-1682): with a catalogue raisonné, Montclair: Allanheld & Schram, 1979, No. 29.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 22.