

KUNSTHAUS ZÜRICH

Jacob Ochtervelt, artist (*Februar 1634 Rotterdam, +April 1682 Amsterdam)



Title	Mutter, ihr Kind stillend
Also known as	
Date	c. 1665
Medium	Oil on oak panel
Dimensions	image: 15 x 12.2 cm
Signature	inscr. u. l. at forehead level: J Ochtervelt.
Inscription	Verso auf Zierrahmen o. l. Überreste einer abgelösten Etikette: [unleserlich]; daneben weisse KHZ-Etikette; o. r. Kreide in Blau: [unleserlich] 22 [unterstrichen; Nummerierung Ruzicka-Stiftung] [hs]; auf Holzplatte Spuren einer abgelösten Etikette: [unleserlich]; u. M. in Schwarz: [unleserlich] [hs]; daneben Spuren Stempel in Schwarz: [unleserlich]; u. l. weisse KHZ Etikette
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	R 22
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Ruzicka Foundation, 1949
Accession year	1949
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-
Provenance	Jacob Ochtervelt (*1634 Rotterdam, +1682 Amsterdam) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, 1934, Landry (Sammlung) wohl, frühestens ab 1933 – o.D., Jacques Goudstikker (*1897, +1940) (Sammler/-in), Paris wohl, J. & S. Goldschmidt (Kunsthandel) [Verbleib unbekannt?]

KUNSTHAUS ZÜRICH

o.D., Galerie Sanct Lucas (Galerie), Wien
[Verbleib unbekannt?]
spätestens ab 1935 – o.D., Willibald Duschnitz (*1884 Wien, +1976 Teresopolis)
(Sammler/-in), Wien
o.D. – 28.6.1943, Dr. Louis Ferrière, Genf, unbekannt
22.12.1942 – 28.6.1943, Galerie Fischer (Galerie), Luzern, Kommission
28.6.1943 – 27.12.1948, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-
in), Kauf
27.12.1948 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung
1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category C – The provenance from 1933 to 1945 has not been conclusively clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are, however, implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 30.06.2023)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 109.
- Susan Donahue Kuretsky: The Paintings of Jacob Ochtervelt (1634-1682): with a catalogue raisonné, Montclair: Allanheld & Schram, 1979, No. 29.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 22.