

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Alessandro Magnasco, artist (\*1667 Genua, +1749 Genua)



|                      |  |
|----------------------|--|
| Titel                | Mönche am Feuer  |
| Weitere Titel        | Monks by the Fire<br>Moines autour de l'âtre   |
| Datierung            | um 1725  |
| Material/ Technik    | Öl auf Leinwand  |
| Massangaben          | Bildmass: 111 x 143 cm   |
| Signatur/Inscription | -  |
| Beschriftung         | -  |
| Werkverzeichnis      | -  |
| Exemplar /Auflage    | -  |
| Edition              | -  |
| Inv. Nr.             | 2601   |
| Creditline           | Kunsthhaus Zürich, 1942  |
| Zugangsjahr          | 1942   |
| Gattung              | painting   |
| Systematik           | B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP  |
| Werkbeschreibung     | <p>Eigenartig karikierte Mönchsszenen, sogenannte «fraterie», sind ein von Magnasco entwickeltes Sujet und seine eigentliche Spezialität. Der unverkennbare, nervös-kalligraphische Duktus hat den Maler auch schon als Vorläufer der Expressionisten erscheinen lassen.</p> <p>Kompositorisch und motivisch eng verwandt mit zwei weiteren, etwas kleineren Bildern Magnascos (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, bzw. Pasadena, Norton Simon Museum of Art. Vgl. Alessandro Magnasco 1667-1749, Ausst. Kat. Mailand, Palazzo Reale, 1996, Nr. 39 f.).</p> |
| Provenienz           | <p>Alessandro Magnasco (*1667 Genua, +1749 Genua) (Künstler/-in)<br/>Verbleib unbekannt<br/>Freiherr E. von Enge (Sammler/-in), Wien<br/>Verbleib unbekannt<br/>Galerie Sanct Lucas (Galerie), Wien<br/>um 1923, Han Coray (*1880 Thal, +1974 Agnuzzo) (Sammler/-in), Kauf<br/>[Verbleib unbekannt?]<br/>5.9.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 1172</p>   |

# KUNSTHAUS ZÜRICH

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | ab 5.9.1942, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf  |
| Provenienzstatus | -   |
| Zur Provenienz   | (Recherchestand 11.01.2022)   |
| Literatur        | <ul style="list-style-type: none"><li>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 70 (ill.).</li><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 125.</li><li>- Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 136 [Text: Wolfgang Prohaska].</li><li>- Benno Geiger: Alessandro Magnasco, Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1949, S. 154.</li></ul> |