

Alessandro Magnasco, artist (*1667 Genua, +1749 Genua)



Title	Mönche am Feuer
Also known as	Monks by the Fire Moines autour de l'âtre
Date	c. 1725
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 111 x 143 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2601
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1942
Accession year	1942
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	Strangely caricatured monk scenes, so-called 'fraterie', are a subject developed by Magnasco and his true speciality. The distinctive, nervous-calligraphic style has also made the painter appear as a forerunner of the Expressionists. Compositionally and motivically closely related to two other, somewhat smaller paintings by Magnasco (Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, and Pasadena, Norton Simon Museum of Art. Cf. Alessandro Magnasco 1667-1749, exh. cat. Milan, Palazzo Reale, 1996, no. 39 f.).
Provenance	Alessandro Magnasco (*1667 Genua, +1749 Genua) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Freiherr E. von Enge (Sammler/-in), Wien Verbleib unbekannt Galerie Sanct Lucas (Galerie), Wien um 1923, Han Coray (*1880 Thal, +1974 Agnuzzo) (Sammler/-in), Kauf [Verbleib unbekannt?] 5.9.1942, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 1172

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 5.9.1942, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 11.01.2022)
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 70 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 125. - Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 136 [Text: Wolfgang Prohaska]. - Benno Geiger: Alessandro Magnasco, Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1949, S. 154.