

## Henri Rousseau, Künstler/-in (\*21.5.1844 Laval (Mayenne), +2.9.1910 Paris)



Titel	<b>Portrait de Monsieur X (Pierre Loti)</b>
Weitere Titel	<b>Porträt des Herrn X (Pierre Loti) Portrait of Mr. X (Pierre Loti)</b>
Datierung	<b>1906</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 61 x 50 cm</b>
Signatur/Inscription	<b>bez. u. r.: H. Rousseau</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Adriani 2001 184.39; Certigny 1984 II.474.233</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>2508</b>
Creditline	<b>Kunsthhaus Zürich, 1940</b>
Zugangsjahr	<b>1940</b>
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	<p>Der Satiriker Georges Courteline hatte das Bild 1906 von Rousseau erworben und als Merkwürdigkeit in sein «Musée des Horreurs» ein Sammelsurium an Skurrilitäten und Sonntagsmalereien eingegliedert. In der deutschen Ausgabe seiner Rousseau-Monografie veröffentlichte Wilhelm Uhde 1914 das Bild, das sich mittlerweile in der Sammlung Mendelssohn-Bartholdy in Berlin befand, unter dem Titel «Portrait des Herrn X (Pierre Loti)». Der Marineoffizier, Dichter und Reiseschriftsteller Loti, eigentlich Julien Viaud, lebte von 1850 bis 1923; in seinen populären Büchern aktualisierte er den Mythos des Exotischen, Gauguin und wohl auch Rousseau zählten zu seinen zahlreichen Lesern. Die Identität des Dargestellten wie auch die zeitliche Situierung des vorliegenden, stilistisch den letzten Jahren des Malers zuzuordnenden «portrait-paysage» sind indes nicht gänzlich geklärt. Seit Edmond-Achille</p>

Frank, ein Pariser «homme des lettres», sich 1952 darin erkannt haben will, sind Fakten und Vermutungen beim heutigen Stand der Forschung schwerlich präzise zu unterscheiden.

Provenienz	Henri Rousseau (*1844 Laval (Mayenne), +1910 Paris) (Künstler/-in) wohl 1906, Georges Courteline (*1858 Tours, +1929 Paris) (Sammler/-in), Paris 1913 – 1914, Paul Rosenberg (*1881, +1959) (Sammler/-in), Paris, Kauf 1914 – 1927, Paul und Lotte Mendelssohn-Bartholdy, Berlin, Kauf 1927 – 1940, Charlotte von Wesdehlen (*1877, +1946) (Sammler/-in), Berlin, Scheidung 1940, Claus Vogel (Sammler/-in), Zürich, Kauf ab 1940, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 11.01.2022)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 241.</li><li>- Elisabeth Foucart-Walter/Pierre Rosenberg: Le Chat et la Palette. Le Chat dans la peinture occidentale du XVe au XXe siècle, Paris: Adam Biro, 1987, S. 212 (ill.) [Text: Pierre Rosenberg].</li><li>- Henry Certigny: Le Douanier Rousseau en Son Temps. Biographie et Catalogue Raisonné, Bd. II von II, Tokyo: Bunkazai Kenyujyo, 1984, No. 233 (Bd. II).</li><li>- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 54, 57 (ill.).</li><li>- Le Douanier Rousseau, Ausst.-Kat. Grand Palais/Museum of Modern Art, New York, NY, 1984, No. 7 (ill.).</li><li>- Le Douanier Rousseau. Jungles à Paris, Ausst.-Kat. Tate Modern/Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais/National Gallery of Art, Paris: Réunion des Musées Nationaux, 2006, No. 12, S. 87, 93 (ill.).</li><li>- Le douanier Rousseau. L'innocence archaïque, hrsg. von Gabriella Belli/Guy Cogeval, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris: Éditions Hazan, 2016, S. 105.</li><li>- Giovanni Artieri/Dora Vallier: L'opera completa di Rousseau il Doganiere (Classici dell'Arte 29), Mailand: Rizzoli Editore, 1969, No. 48 (ill.).</li><li>- Henri Rousseau. Der Zöllner. Grenzgänger zur Moderne, hrsg. von Götz Adriani, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen, Köln: DuMont, 2001, No. 39, S. 184-187 (ill.).</li></ul>