



Künstler:in	Odilon Redon (*22.4.1840 Bordeaux, +6.7.1916 Paris)
Titel	Béatrice
Datierung	um 1905
Werkbeschreibung	Obwohl das Werk auch unter dem Titel «Vitrail» bekannt ist, handelt es sich keineswegs um einen Glasfensterentwurf; vielmehr transponiert Redon hier die einem Glasgemälde innewohnende suggestive Kraft in das Medium des Pastells. - Die Gestalt von Beatrice, der verklärten, idealen Geliebten, die in Dantes «Divina Commedia» den Dichter durch das Paradies geleitet, taucht häufiger in Redons Werk auf, etwa auch 1897 in einer Farblithografie für das von Ambroise Vollard herausgegebene «Album des Peintres-Graveurs».
Weitere Titel	
Medium	Pastell auf Papier
Dimensionen	Bildmass: 63,5 x 48 cm
Inventarnummer	1971/0009
Creditline	Kunsthaus Zürich, Grafische Sammlung, erworben aus dem Legat Otto Meister, 1971
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Zugangsjahr	1971
Werkverzeichnis	-
Gattung	Zeichnung
Systematik	C 2[1] Zeichnung und Druckgrafik 19. Jh.
Literatur (allgemein)	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 155 (ill.).

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 240.
- Pastels du 16e au 21e siècle, hrsg. von Sylvie Wuhrmann/Aurélié Couvreur, Ausst.-Kat. Fondation de l'Hermitage, Lausanne: La Bibliothèque des Arts, 2018, No. 96, S. 134.
- Dominique Jarrassé: Odilon Redon. Le Rêve, Paris: Herscher, 1996, S. 45 (ill.).
- Jahresbericht 1971, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1972, S. 91-96 (ill.) [Text: Ursula Perucchi-Petri].
- Odilon Redon, prince of dreams, 1840-1916, hrsg. von Douglas Druick, Ausst.-Kat. Art Institute of Chicago/Van Gogh Museum/Royal Academy of Arts, Chicago, 1996, No. 150, S. 286 (ill.).
- Alec Wildenstein/Agnès Lacau St Guily/Marie-Christine Decroocq: Odilon Redon. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint et dessiné. 1992-1998, Bd. 1 von 4, Paris: Wildenstein Institute, La Bibliothèque des arts, 1992, No. 322.
- Fenêtres de la Renaissance à nos jours. Dürer, Monet, Magritte..., Ausst.-Kat. Museo Cantonale d'Arte e Museo d'Arte/Fondation de l'Hermitage, Milano: Skira, 2012, S. 307 (ill.).

Provenienz

1. Odilon Redon (*1840 Bordeaux, +1916 Paris) (Künstler/-in)
2. Gustave Fayet (*1865 Béziers, +1925 Carcassonne) (Sammler/-in), Béziers
Quellennachweis: Wildenstein et al. 1994, S. 133, No. 322.
3. 20.12.1913 – o.D., Galerie Eugène Druet (Galerie), Paris, Kauf
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 2.
4. Verbleib unbekannt
5. 21.4.1971, Sotheby's (Auktion), London, Lot 12
Quellennachweis: Wie oben Fussnote 2.
6. 21.4.1971, Galerie Beyeler (Galerie), Basel, Kauf
Quellennachweis: Protokoll der Sammlungskommission, 18.06.1971, Archiv ZKH/KHZ, 10.30.10.42, S. 4.
7. ab 1971, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, mit Mitteln aus dem Legat Otto Meister
Quellennachweis: ZKG/KHZ Inventarbuch Slg.

Provenienzstatus

-

Provenienzstatus
(BAK)

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 03.07.2026)

Literatur (Provenienz)

- Alec Wildenstein/Agnès Lacau St Guily/Marie-Christine Decroocq: Odilon Redon. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint et dessiné. 1992-1998, Bd. 1 von 4, Paris: Wildenstein Institute, La Bibliothèque des arts, 1992, S. 133.