

Claude Monet, Künstler/-in (*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	Le Palais Ducal vu de Saint-Georges Majeur
Weitere Titel	Der Dogenpalast von San Giorgio Maggiore aus gesehen The Palazzo Ducale Seen from San Giorgio Maggiore
Datierung	1908
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 65 x 100 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. in Blau: Claude Monet 1908
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Wildenstein 1996 IV.818.1751
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1995/0004
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Walter Haefner, 1995
Zugangsjahr	1995
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[2] Malerei 19. Jh. F
Werkbeschrieb	Im Alter von 68 Jahren reiste Monet 1908 zum ersten und einzigen Mal nach Venedig. In sechs kompositorisch sehr ähnlichen Gemälden (Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, 4 Bde. (Köln 1996), Bd. IV, Nr. 1751-1756) nahm er den Blick auf den Palazzo Ducale, den nach dem Einsturz von 1902 im Wiederaufbau befindlichen Campanile und die Riva degli Schiavoni von der Insel San Giorgio Maggiore aus in Angriff. Vollendet hat der Maler diese Bilder in Giverny.
Provenienz	Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny) (Künstler/-in) 5.1912 – 12.1912, Durand-Ruel und Bernheim Jeune (Galerie), Paris, Kauf 12.1912 – 3.1916, Grace M. Edwards (Sammler/-in), New York, Kauf 3.1916 – mindestens bis 9.5.1939, Paul Durand-Ruel (*1831 Paris, +1922 Paris) (Kunsthändler/-in), Tausch Verbleib unbekannt Galerie Wildenstein (Galerie), New York frühestens ab 1965 – 1995, Walter Haefner (*1910, +2012 Zürich) (Sammler/-in), Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

1974 – 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1995, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk,
anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der AMAG, Zürich

Provenienzstatus C – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Es liegen jedoch Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor. Die Herkunft muss weiter erforscht werden.

Zur Provenienz (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 239.
- Monet in the 20th century, hrsg. von Paul Hayes Tucker, Ausst.-Kat. Museum of Fine Arts, Boston/Royal Academy of Arts, London, 1998, No. 54 (ill.).
- Schenkung Walter Haefner. Donation Walter Haefner. Donation Walter Haefner, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1995, [o. S.] (ill.).
- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 4: Volume IV. Nos. 1596-1983 et les grandes décorations, Köln: Taschen, 1996., No. 1751, S. 818 (ill.).
- Joel Isaacson: Claude Monet: Observation and Reflection, Oxford: Phaidon Press, 1978, No. 135.
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Tome IV: 1899-1926, peintures, Bd. 4 von 5, Lausanne: Bibliotheque des Arts, 1985, No. 1751.