

## Jacques Linard, Künstler/-in (\*1597 Troyes, +1645 Paris)



Title	<b>Stilleben mit Meerschnecken</b>
Also known as	<b>Still Life with Shells Nature morte aux coquillages</b>
Date	<b>1638</b>
Medium	<b>Oil on oak panel</b>
Dimensions	<b>image: 23.2 x 31.6 cm</b>
Signature	<b>inscr. on bottom drawer of cabinet in gold: 1638 à Paris Js LINARD</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	<b>Nusbaumer 170.17</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>1999/0007</b>
Credit line	<b>Kunsthhaus Zürich, Donated by Annette Bühler, 1999</b>
Accession year	<b>1999</b>
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	Jacques Linard was, together with Sebastian Stoskopff who was the same age, at the beginning of French still life painting; shell still lifes were his specialty. Thanks to new archival finds, we have gained a better understanding of his life, see Mickaël Szanto: Pour Jacques Linard, peintre de natures mortes (Troyes, 1597 - Paris, 1645) (Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français 2001, pp. 25-61).
Provenance	Jacques Linard (*1597 Troyes, +1645 Paris) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 8.6.1982, Hôtel Drouot, Paris, Lot 33, als «Stoskopff attr.» wohl 1982, Unbekannt (Kunsthhandel), Genf, Kauf [Verbleib unbekannt?] Adolphe Stein (*1913 Prag, +2002) (Sammler/-in), Paris/Crans [Verbleib unbekannt?] Trude Fischer (Sammler/-in), Luzern

# KUNSTHAUS ZÜRICH

[Verbleib unbekannt?]

26.11.1996, Galerie Fischer (Auktion), Luzern, Lot 2017, zurück

o.D. – 1999, Galerie Fischer (Galerie), Luzern

1999, Annette Bühler (Sammler/-in), Zürich, Kauf

ab 1999, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 11.01.2022)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 52 (ill.).

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 118.

- Philippe Nusbaumer: Jacques Linard 1597–1645. Catalogue de l'œuvre peint, Le Pecq-sur-Seine, 2006, No. 17, S. 170 (ill.).

- Mickaël Szanto: «Pour Jacques Linard, peintre de natures mortes (Troyes 1597 – Paris 1645). Etude», in: Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, 2001, S. 46 [inkorrekte Massangaben].

- Pierre Rosenberg: Jacques Linard, «peintre de coquilles» (Napoli, l'Europa. Ricerche di Storia dell'Arte in onore di Ferdinando Bologna), Catanzaro, 1995, S. 231-234, 232 f..

- Sam Segal: «Shell Still Lifes», in: A Prosperous Past. The Sumptuous Still Life in the Netherlands 1600-1700, hrsg. von Sam Segal, Ausst.-Kat. Stedelijk Museum Het Prinsenhof Delft, Den Haag: SDU, 1988, S. 77-92, 88, 92.

- Christian Klemm: «In Paris malt 1638 Jacques Linard eine Sammlung von Meerschnecken», in: Jahresbericht 1999, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1999, S. 71-74, ill. No. 1.