

KUNSTHAUS ZÜRICH

Pseudo Pier Francesco Fiorentino, artist (Tätig in Florenz im dritten Viertel des 15. Jahrhunderts)



Titel	Maria col bambino
Weitere Titel	Maria mit dem Kinde Maria and Child
Datierung	nach 1460
Material/ Technik	Tempera auf Pappelholz
Massangaben	Bildmass: 80 x 43 cm (Bildfeld)
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 43
Creditline	Kunsthau Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1980
Gattung	painting
Systematik	A 1[3] painting Middle Ages ITA
Werkbeschreibung	Die Komposition variiert eine Madonna Francesco Pesellinos (Ohio, Toledo Museum of Art), die unser Meister bereits für ein 1459 datiertes Werk in den Uffizien benutzte. Gemälde und Rahmen bilden eine Einheit.
Provenienz	Pseudo Pier Francesco Fiorentino (*tätig in Florenz im dritten Viertel des 15. Jahrhunderts) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Arthur Rac (Sammler/-in) Verbleib unbekannt Thomas Ralph Merton (*1888, +1969) (Sammler/-in), Stubbings House, Maidenhead Verbleib unbekannt 30.11.1979, Christie's London (Auktion), London, Lot 29

KUNSTHAUS ZÜRICH

30.11.1979 – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in), Zürich, Kauf
ab 1980, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 36.
- Käufer der wunderbaren Dinge. Frühe italienische Malerei aus Sammlungen in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Gaudenz Freuler, Ausst.-Kat. Villa Favorita Lugano-Castagnola, Lugano-Castagnola: Stiftung Thyssen-Bornemisza, 1991, No. 57.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1988, No. 43.