

Pseudo Pier Francesco Fiorentino, artist (Tätig in Florenz im dritten Viertel des 15. Jahrhunderts)



Title	Maria col bambino
Also known as	Maria mit dem Kinde Maria and Child
Date	after 1460
Medium	Tempera on poplar wood
Dimensions	image: 80 x 43 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	KS 43
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1986
Accession year	1980
Object type	painting
Classification	A 1[3] painting Middle Ages ITA
Description	The composition varies a Madonna Francesco Pesellino's (Ohio, Toledo Museum of Art), which our master already used for a work dated 1459 in the Uffizi. Painting and frame form a unity.
Provenance	Pseudo Pier Francesco Fiorentino (*tätig in Florenz im dritten Viertel des 15. Jahrhunderts) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Arthur Rac (Sammler/-in) Verbleib unbekannt Thomas Ralph Merton (*1888, +1969) (Sammler/-in), Stubbings House, Maidenhead Verbleib unbekannt 30.11.1979, Christie's London (Auktion), London, Lot 29

KUNSTHAUS ZÜRICH

30.11.1979 – 1986, Betty und David M. Koetser (Sammler/-in), Zürich, Kauf
ab 1980, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1986, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 36.
- Kunder der wunderbaren Dinge. Frühe italienische Malerei aus Sammlungen in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Gaudenz Freuler, Ausst.-Kat. Villa Favorita Lugano-Castagnola, Lugano-Castagnola: Stiftung Thyssen-Bornemisza, 1991, No. 57.
- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Zürich: Kunsthhaus Zürich, 1988, No. 43.