

KUNSTHAUS ZÜRICH

Otto Meyer-Amden, artist (*20.2.1885 Bern, +15.1.1933 Zürich)



Titel	Gärtnerbild
Weitere Titel	The Gardener Image du jardinier
Datierung	1911
Material/ Technik	Öl auf Papier
Massangaben	Bildmass: 58 x 42 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1983/0022
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1983
Zugangsjahr	1983
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Der Zürcher Kaufmann Hermann Reiff unterstützte Otto Meyer-Amden während seiner Ausbildung bei Hölzel in Stuttgart, wo dieses Gemälde als eine der ersten wichtigen Arbeiten entstand. Die Hauptfigur ist aus Studien nach dem Schweizer Gärtner Elsässer, der in Stuttgart zu Meyer-Amdens Freundeskreis zählte, entwickelt (s. Otto Meyer-Amden (Ausst.-Kat. Basel, Kunsthalle, 1979), Nr. 6 f.).
Provenienz	Otto Meyer-Amden (*1885 Bern, +1933 Zürich) (Künstler/-in) Hermann Reiff (*1856, +1938) (Sammler/-in), Kauf Hermann Huber (*1888 Wiedikon (Zürich), +1967 Hirzel) o.D. – 1983, Eveline Hofmann-Huber (Sammlung), Schönenberg ab 1983, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf, mit einem Beitrag der Zürcher Kunstgesellschaft

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1983, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 188 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 380.- Otto Meyer-Amden. Das Frühwerk 1903–1914, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, S. 121 (ill.).- Otto Meyer-Amden, Wilhelm von Gloeden, Elisar vor Kupffer, Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel, Basel, 1979, No. 8.- Carlo Huber: Otto Meyer-Amden, Wabern, 1968, S. 62-64, ill. No. 30.- Elisa Tamaschke: «Vom Laboratorium ins Labyrinth». Wege durch das Leben und Werk Otto Meyer-Amdens, Wädenswil am Zürichsee: NIMBUS. Kunst und Bücher, 2020, zugleich Dissertation Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg, 2020, No. 2, S. 14.