

KUNSTHAUS ZÜRICH

Otto Meyer-Amden, artist (*20.2.1885 Bern, +15.1.1933 Zürich)



Title	Gärtnerbild
Also known as	The Gardener Image du jardinier
Date	1911
Medium	Oil on paper
Dimensions	image: 58 x 42 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1983/0022
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1983
Accession year	1983
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	The Zurich merchant Hermann Reiff supported Otto Meyer-Amden during his training with Hölzel in Stuttgart, where this painting was one of the first important works. The main figure is developed from studies after the Swiss Gärtner Elsässer, who was one of Meyer-Amden's friends in Stuttgart (see Otto Meyer-Amden (exhibition cat. Basel, Kunsthalle, 1979), no. 6 f.).
Provenance	Otto Meyer-Amden (*1885 Bern, +1933 Zürich) (Künstler/-in) Hermann Reiff (*1856, +1938) (Sammler/-in), Kauf Hermann Huber (*1888 Wiedikon (Zürich), +1967 Hirzel) o.D. – 1983, Eveline Hofmann-Huber (Sammlung), Schönenberg ab 1983, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bundesamt für Kultur, Bern, Kauf, mit

KUNSTHAUS ZÜRICH

einem Beitrag der Zürcher Kunstgesellschaft
ab 1983, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 188 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 380.
- Otto Meyer-Amden. Das Frühwerk 1903–1914, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Winterthur, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2015, S. 121 (ill.).
- Otto Meyer-Amden, Wilhelm von Gloeden, Elisar von Kupffer, Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel, Basel, 1979, No. 8.
- Carlo Huber: Otto Meyer-Amden, Wabern, 1968, S. 62-64, ill. No. 30.
- Elisa Tamaschke: «Vom Laboratorium ins Labyrinth». Wege durch das Leben und Werk Otto Meyer-Amdens, Wädenswil am Zürichsee: NIMBUS. Kunst und Bücher, 2020, zugleich Dissertation Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg, 2020, No. 2, S. 14.