

Felix Meyer (*1.2.1653 Wülflingen (Winterthur), +11.6.1713 Schloss Wyden bei Ossingen)



Titel	Die Erde
Weitere Titel	Earth
Datierung	undatiert
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 115 x 95 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	61
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Conrad Stockar-von Orelli, 1846
Zugangsjahr	1846
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschrieb	Ob, wie traditionell angenommen, Inv. 61-64 zusammen «Die vier Elemente» oder «Die vier Temperamente» darstellen, kann nicht abschliessend entschieden werden, da «Luft» und «Erde» nicht zweifelsfrei zuzuordnen sind.
Provenienz	1. Felix Meyer (*1653 Wülflingen (Winterthur), +1713 Schloss Wyden bei Ossingen) (Künstler/-in) 2. Verbleib unbekannt 3. o.D. – 1846, Conrad Stockar-von-Orelli (Sammler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

4. ab 1846, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthau Zurich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthau Zurich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 50.
- Marie Kraitova: Felix Meyer (1653–1713). Zur Interpretation seiner Rolle als «Haupt und Stammvater aller schweizerischen Landschaftsmaler» [Typoskript], 1987, zugleich Dissertation, Universität Bern, 1987, No. GA-10.