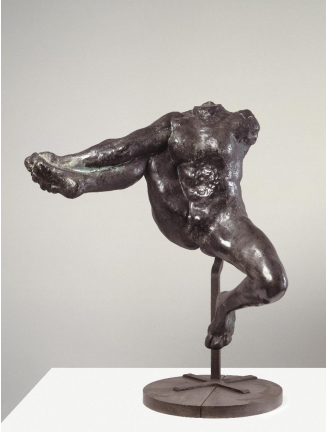


Auguste Rodin, Künstler/-in (*12.11.1840 Paris, +17.11.1917 Meudon)



Titel	Iris, messagère des dieux
Weitere Titel	Iris, die Botin der Götter Iris, Messenger of the Gods
	Iris, messagère des dieux
Datierung	1890/1891
Material/ Technik	Bronze
Massangaben	Objektmass: 84 x 85 x 40 cm
Signatur/Inschrift	Signaturplakette an der linker Fusssohle: A. Rodin
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1949/0020
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	Skulptur/Plastik
Systematik	B 3[1] Skulptur 16. bis 19. Jh.
Werkbeschrieb	1889 erhielt Rodin den Auftrag für ein Monument für Victor Hugo; in einer Stufe des komplexen Entstehungsprozesses sollten Iris und der Genius des 19. Jahrhunderts den Kopf des Dichters inspirierend umschweben. Sie erscheint 1891 zunächst in Zeichnungen, 1894 wurde die als Ausgangspunkt genommene liegende Figur vergrössert und 1897 als Iris in das Modell integriert. 1898 wurde sie erstmals als separate Skulptur in der Münchner Secessions-Ausstellung gezeigt. Neben dieser grossen Fassung arbeitete Rodin eine kleinere Version mit Kopf aus.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Auguste Rodin (*1840 Paris, +1917 Meudon) (Künstler/-in) o.D. – 1949, Eugène Rudier (*1875, +1952), Malakoff-Paris ab 1949, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, aus der Kunsthaus-Ausstellung «Metallgüsse aus der Werkstatt von Eugène Rudier Paris», Juni- August 1947, Nr. 344
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 05.01.2022)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 146. - Victor Hugo vu par Rodin, Ausst.-Kat. Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie/Besançon, Paris: Somogy, 2002, No. 93.