

Édouard Vuillard (*11.11.1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +21.6.1940 La Baule)



Titel	Les Collines bleues
Weitere Titel	Die blauen Hügel The Blue Hills
Datierung	1900
Material/ Technik	Öl auf Karton
Massangaben	Bildmass: 42,5 x 68 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: E Vuillard 1900
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Salomon/Cogeval II.829.VIII-2
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1412
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Legat Dr. Hans Schuler, 1920
Zugangsjahr	1920
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschrieb	Im September 1900 weilte Vuillard bei Félix Vallotton, der den Sommer mit seiner Familie im Château de la Naz in Romanel bei Lausanne verbrachte. Der Blick geht gegen Westen zum Jura. Der stilistische Einfluss des Freundes ist unübersehbar. Auf der Rückseite Skizzen, u. a. ein Blick über den Genfersee (Perucchi-Petri, Ursula: Bonnard und Vuillard im Kunsthhaus Zürich, Sammlungsheft 3, Abb. 6).
Provenienz	Édouard Vuillard (*1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +1940 La Baule) (Künstler/-in) Galerie Eugène Druet (Galerie), Paris Verbleib unbekannt 15.6.1909, Bernheim-Jeune (Galerie), Paris, stock no. 17553, Les Collines bleues 8.2.1910, Paul Vallotton (*1864 Lausanne, +1936 Pully) (Kunsthändler/-in), Lausanne o.D. – 1920, Hans Schuler (*1869, +1920 Zürich) (Sammmler/-in) ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

- Literatur
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 597.
 - Davant l'horitzó = Ante el horizonte = Before the horizon, Ausst.-Kat. Fundció Joan Miró, Barcelona, 2013, S. 48 (ill.).
 - Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 2, S. 42-50 (ill.).
 - Edouard Vuillard, hrsg. von Guy Cogeval, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington/The Montreal Museum of Fine Arts/Galeries Nationales du Grand Palais, New Haven: Yale University Press, 2003, No. 257, S. 291 (ill.).
 - Guy Cogeval/Antoine Salomon: Vuillard. The inexhaustible glance; critical catalogue of paintings and pastels, Bd. 2, Paris; Milano: Wildenstein Institute; Skira [u.a.], 2003, No. VIII-2, S. 829 (ill.).