

Édouard Vuillard (*11.11.1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +21.6.1940 La Baule)



Title	Les Collines bleues
Also known as	Die blauen Hügel The Blue Hills
Date	1900
Medium	Oil on cardboard
Dimensions	image: 42.5 x 68 cm
Signature	inscr. b. r.: E Vuillard 1900
Inscription	-
Catalogue raisonné	Salomon/Cogeval II.829.VIII-2
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1412
Credit line	Kunsthhaus Zürich, Bequest of Dr. Hans Schuler, 1920
Accession year	1920
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	<p>In September 1900, Vuillard stayed with Félix Vallotton, who spent the summer with his family at the Château de la Naz in Romanel near Lausanne. The view goes west to the Jura. The stylistic influence of his friend is undeniable.</p> <p>Sketches on the reverse, including a view over Lake Geneva (Perucchi-Petri, Ursula: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich, Sammlungsheft 3, fig. 6).</p>
Provenance	<p>Édouard Vuillard (*1868 Cuiseaux (Saône-et-Loire), +1940 La Baule) (Künstler/-in) Galerie Eugène Druet (Galerie), Paris Verbleib unbekannt 15.6.1909, Bernheim-Jeune (Galerie), Paris, stock no. 17553, Les Collines bleues 8.2.1910, Paul Vallotton (*1864 Lausanne, +1936 Pully) (Kunsthändler/-in), Lausanne o.D. – 1920, Hans Schuler (*1869, +1920 Zürich) (Sammler/-in) ab 1920, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis</p>
Provenance category	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 597.
- Davant l'horitzó = Ante el horizonte = Before the horizon, Ausst.-Kat. Fundció Joan Miró, Barcelona, 2013, S. 48 (ill.).
- Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 2, S. 42-50 (ill.).
- Edouard Vuillard, hrsg. von Guy Cogeval, Ausst.-Kat. National Gallery of Art, Washington/The Montreal Museum of Fine Arts/Galerías Nacionales du Grand Palais, New Haven: Yale University Press, 2003, No. 257, S. 291 (ill.).
- Guy Cogeval/Antoine Salomon: Vuillard. The inexhaustible glance; critical catalogue of paintings and pastels, Bd. 2, Paris; Milano: Wildenstein Institute; Skira [u.a.], 2003, No. VIII-2, S. 829 (ill.).