

KUNSTHAUS ZÜRICH

Caspar Wolf, artist (*3.5.1735 Muri AG (Taufe), +6.10.1783 Heidelberg)



Titel	Felshöhle mit Wasserfall
Weitere Titel	Besonnter Felshang mit kleinem Wasserfall und Wettertanne Cave with Waterfall
Datierung	1776
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 54 x 81 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. auf Stein: C Wolff / 1776
Beschriftung	verso auf Rückseitenschutz o. M. rote KHZ-Etikette; o. r. daneben weisse Etikette in Schwarz: kunstmuseum basel / Ausstellung: Caspar Wolf und die ästhetische Eroberung / der Natur / Basel, Kunstmuseum Basel, 19.10.2014 bis 01.02.2015 / Kat. Nr. 116 / Caspar Wolf (1735-1783) / Kleiner Wasserfall und Wettertanne an der Rigi, 1776 / Öl auf Leinwand, 54 x 82 cm / Kunsthau Zürich, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung; u. l. weisse Etikette in Schwarz: 1951/7 [ms]; verso auf Keilrahmen o. r. hellbraune Etikette in Schwarz: KUNSTMUSEUM BASEL. AUSSTELLUNG / Caspar Wolf-Ausstellung 1980 [ms] / Künstler: Besonnter Felshang mit / kl. Wasserfall v. Caspar Wolf [unterstrichen] [ms] / Leihgeber: Kunsthau Zürich [unterstrichen] GKST [ms]; o. r. daneben teilweise verdeckte und gelochte hellbraune Etikette in Schwarz: [GAL]ERIE DR. RAEBER BASEL / St. Alban-Anlage 68 / Inventar Nr. 514776 [hs] / Künstler: C. Wolf (1735-1783) [hs] / Darstellung: Besonnte Felsen mit / Wasserfall. 1776. [hs]; u. l. hellbraune KHZ-Etikette in Schwarz: KUNSTHAUS ZÜRICH / Künstler: Caspar Wolf 1735-1783 [ms] / Titel: Besonnte Felsen mit Wasserfall [ms] / Besitzer: Kunsthau, Lhg. G.Keller-St. [ms] / Katalog-Nr.: Inv. Nr. 1951/7 [ms]; verso auf Leinwand keine Provenienzmerkmale
Werkverzeichnis	Raeber 1979.246.254
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1951/0007
Creditline	Kunsthau Zürich, Gottfried Keller-Stiftung, Bundesamt für Kultur, Bern, 1951
Zugangsjahr	1951
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschreibung	Zürich (Inv. ZEI 1.0017.004; Willi Raeber: Caspar Wolf 1735-1783. Sein Leben und sein Werk. Ein Beitrag zur Geschichte der Schweizer Malerei des 18. Jahrhunderts (Zürich 1979) Nr. 253), in Berner Privatbesitz eine hochformatige Gouache. Wolfs wichtigste Landschaftsbilder sind 1774-1778 im Auftrag des Berner Verlegers Abraham Wagner und unter Anleitung der aufgeklärten Forscher um Albrecht von Haller gemalt worden, mit naturwissenschaftlich geschärftem Blick auf Gegebenheiten der

alpinen Geologie und Tektonik.

Provenienz

Caspar Wolf (*1735 Muri AG, +1783 Heidelberg) (Künstler/-in)
1776 – 1782, Abraham Wagner (*1734 Bern, +1782) (Auftraggeber/-in)
1782 – 3.8.1785, Gabriel Emanuel von May von Hünigen (*1741 Bern, +1837)
(Sammler/-in), Nachlass
3.8.1785 – o.D., Rudolf Samuel Henzi (*1732 Bern, +1803 Den Haag) (Sammler/-in)
[Verbleib unbekannt?]
wohl, Ende 18. Jahrhundert – 17.12.1846, Johan Steengracht van Oostkapelle (*1782
Middelburg, +1846 Paris) (Sammler/-in), Schloss Keukenhof bei Lisse
17.12.1846 – 1878, Cecilia Maria Steengracht van Oostcapelle (*1813 Den Haag, +1899
Den Haag), Schloss Keukenhof bei Lisse, Erbe
1878 – 1923, Cornelia van Pallandt (*1840, +1923), Schloss Keukenhof bei Lisse, Erbe
1923 – 1930, Jan Maurits Diederik Graf van Lynden (*1864, +1930), Schloss Keukenhof
bei Lisse, Erbe
1930 – 25.10.1943, Jan Carel Elias Graaf van Lynden (*1912, +2003) (Sammler/-in),
Schloss Keukenhof bei Lisse, Erbe
25.10.1943 – 1947, Douwes Fine Art Ltd. (ehemals Gebr. Douwes), Amsterdam, Kauf
1947 – 3.1951, Galerie Willi Raeber (Kunsthandel), Basel, Kauf, Inv.-Nr. 4763
ab 1951, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf
ab 1951, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzzustand

A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.

Zur Provenienz

(Recherchestand 30.09.2024)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 57.
- Caspar Wolf - Gipfelstürmer zwischen Aufklärung und Romantik, hrsg. von Anita Haldemann et al., Ausst.-Kat. Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 2009, S. 132.
- Caspar Wolf (1735–1783). Landschaft im Vorfeld der Romantik, hrsg. von Yvonne Boerlin-Brodbeck, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 1980, No. 245.
- Caspar Wolf und die ästhetische Eroberung der Natur, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 2014, S. 214.