

KUNSTHAUS ZÜRICH

Caspar Wolf, artist (*3.5.1735 Muri AG (Taufe), +6.10.1783 Heidelberg)



Title	Felshöhle mit Wasserfall
Also known as	Besonnter Felshang mit kleinem Wasserfall und Wettertanne Cave with Waterfall
Date	1776
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 54 x 81 cm
Signature	inscr. b. r. on rock: C Wolff / 1776
Inscription	verso auf Rückseitenschutz o. M. rote KHZ-Etikette; o. r. daneben weisse Etikette in Schwarz: kunstmuseum basel / Ausstellung: Caspar Wolf und die ästhetische Eroberung / der Natur / Basel, Kunstmuseum Basel, 19.10.2014 bis 01.02.2015 / Kat. Nr. 116 / Caspar Wolf (1735-1783) / Kleiner Wasserfall und Wettertanne an der Rigi, 1776 / Öl auf Leinwand, 54 x 82 cm / Kunsthau Zürich, Depositum der Gottfried Keller-Stiftung; u. l. weisse Etikette in Schwarz: 1951/7 [ms]; verso auf Keilrahmen o. r. hellbraune Etikette in Schwarz: KUNSTMUSEUM BASEL. AUSSTELLUNG / Caspar Wolf-Ausstellung 1980 [ms] / Künstler: Besonnter Felshang mit / kl. Wasserfall v. Caspar Wolf [unterstrichen] [ms] / Leihgeber: Kunsthau Zürich [unterstrichen] GKST [ms]; o. r. daneben teilweise verdeckte und gelochte hellbraune Etikette in Schwarz: [GAL]ERIE DR. RAEER BASEL / St. Alban-Anlage 68 / Inventar Nr. 514776 [hs] / Künstler: C. Wolf (1735-1783) [hs] / Darstellung: Besonnte Felsen mit / Wasserfall. 1776. [hs]; u. l. hellbraune KHZ-Etikette in Schwarz: KUNSTHAUS ZÜRICH / Künstler: Caspar Wolf 1735-1783 [ms] / Titel: Besonnte Felsen mit Wasserfall [ms] / Besitzer: Kunsthau, Lhg. G.Keller-St. [ms] / Katalog-Nr.: Inv. Nr. 1951/7 [ms]; verso auf Leinwand keine Provenienzmerkmale
Catalogue raisonné	Raeber 1979.246.254
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1951/0007
Credit line	Kunsthau Zürich, The Gottfried Keller Foundation, Federal Office of Culture, Berne, 1951
Accession year	1951
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	Wolf's most important landscape paintings were commissioned by the Bernese publisher Abraham Wagner between 1774 and 1778 and painted under the guidance of the enlightened researchers around Albrecht von Haller, with a scientifically sharpened view of the conditions of alpine geology and tectonics.

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Caspar Wolf (*1735 Muri AG, +1783 Heidelberg) (Künstler/-in) 1776 – 1782, Abraham Wagner (*1734 Bern, +1782) (Auftraggeber/-in) 1782 – 3.8.1785, Gabriel Emanuel von May von Hünigen (*1741 Bern, +1837) (Sammler/-in), Nachlass 3.8.1785 – o.D., Rudolf Samuel Henzi (*1732 Bern, +1803 Den Haag) (Sammler/-in) [Verbleib unbekannt?] wohl, Ende 18. Jahrhundert – 17.12.1846, Johan Steengracht van Oostkapelle (*1782 Middelburg, +1846 Paris) (Sammler/-in), Schloss Keukenhof bei Lisse 17.12.1846 – 1878, Cecilia Maria Steengracht van Oostcapelle (*1813 Den Haag, +1899 Den Haag), Schloss Keukenhof bei Lisse, Erbe 1878 – 1923, Cornelia van Pallandt (*1840, +1923), Schloss Keukenhof bei Lisse, Erbe 1923 – 1930, Jan Maurits Diederik Graf van Lynden (*1864, +1930), Schloss Keukenhof bei Lisse, Erbe 1930 – 25.10.1943, Jan Carel Elias Graaf van Lynden (*1912, +2003) (Sammler/-in), Schloss Keukenhof bei Lisse, Erbe 25.10.1943 – 1947, Douwes Fine Art Ltd. (ehemals Gebr. Douwes), Amsterdam, Kauf 1947 – 3.1951, Galerie Willi Raeber (Kunsthandel), Basel, Kauf, Inv.-Nr. 4763 ab 1951, Gottfried Keller-Stiftung (Sammlung), Bern, Kauf ab 1951, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	A – The provenance for the period from 1933 to 1945 can be reconstructed. This is not a case of Nazi-looted art.
About the provenance	(State of research 30.09.2024)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 57. - Caspar Wolf - Gipfelstürmer zwischen Aufklärung und Romantik, hrsg. von Anita Haldemann et al., Ausst.-Kat. Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 2009, S. 132. - Caspar Wolf (1735–1783). Landschaft im Vorfeld der Romantik, hrsg. von Yvonne Boerlin-Brodbeck, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 1980, No. 245. - Caspar Wolf und die ästhetische Eroberung der Natur, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 2014, S. 214.