

Quiringh van Brekelenkam, Künstler/-in (*nach 1622 Zwammerdam, +um 1669 Leiden)



Titel	Interieur mit drei Frauen und einem Mädchen
Weitere Titel	Interior with Three Women and a Girl Intérieur avec trois femmes et une fillette Interieur mit drei Frauen und einem kleinen Mädchen [historisch]
Datierung	1663
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 52 x 44,79 cm
Signatur/Inchrift	bez. am Fusswärmer: Q.B. / 1663 [Monogramm]
Beschriftung	verso auf Schutzkarton o. M. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; verso auf Zierrahmen o. l. braune Etikette mit doppelter, roter Einfassungslinie und abgeschragten Ecken: [unleserlich]; daneben vergilbte Etikette in Schwarz: 57; o. M. Überreste einer abgelösten [wohl KHZ-]Etikette; darin in Schwarz: [ms] [...]kelenkam / [...] / nterieur; u. l. Überreste einer abgelösten KHZ-Etikette in Blau: [unleserlich]; daneben weisse KHZ-Etikette in Schwarz; verso auf Parkettierung o. M. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; daneben Kreide in Blau: 3 [in Kreis; Nummerierung Ruzicka-Stiftung]; o. r. [Grafitstift?]: X; in M. rotes Sigel: P [oder R?]; in M. r. braune Schweizer Zolletikette mit blauem Zierrand: I / 2[5, 6 oder 8]; darüber; u. l. weisse KHZ-Etikette in Schwarz.
Werkverzeichnis	Lasius 1992 (Ars picturae 3) 131.179
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 3
Creditline	Kunsthau Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[2] Malerei 16. bis 18. Jh. BEL und NLD
Werkbeschrieb	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Quiringh van Brekelenkam (*1622 Zwammerdam, +1669 Leiden) (Künstler/in) Verbleib unbekannt o.D. – 21.7.1819, François-Xavier de Burtin (*1743 Maastricht, +1818 Brüssel) (Sammler/in) 21.7.1819, (Auktion), Brüssel, Lot 23, Versteigerung Burtin Verbleib unbekannt 10.12.1910, Unbekannt (Auktion), London, Lot 25 (?), Versteigerung H.G. Smith Verbleib unbekannt o.D. – 17.11.1949, Doris E. Greif (*1895 Düsseldorf), Genf 17.11.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.06.2023)
Literatur	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 61 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 105. - Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 3.