

Quiringh van Brekelenkam, Künstler/-in (\*nach 1622 Zwammerdam, +um 1669 Leiden)



Title	<b>Interieur mit drei Frauen und einem Mädchen</b>
Also known as	<b>Interior with Three Women and a Girl Intérieur avec trois femmes et une fillette Interieur mit drei Frauen und einem kleinen Mädchen [historisch]</b>
Date	<b>1663</b>
Medium	<b>Oil on oak panel</b>
Dimensions	<b>image: 52 x 447.9 cm</b>
Signature	<b>inscr. on the foot warmer: Q.B. / 1663 [monogram]</b>
Inscription	<b>verso auf Schutzkarton o. M. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; verso auf Zierrahmen o. l. braune Etikette mit doppelter, roter Einfassungslinie und abgeschrägten Ecken: [unleserlich]; daneben vergilbte Etikette in Schwarz: 57; o. M. Überreste einer abgelösten [wohl KHZ-]Etikette; darin in Schwarz: [ms] [...]kelenkam / [...] / nterieur; u. l. Überreste einer abgelösten KHZ-Etikette in Blau: [unleserlich]; daneben weisse KHZ-Etikette in Schwarz; verso auf Parkettierung o. M. weisse KHZ-Etikette in Schwarz; daneben Kreide in Blau: 3 [in Kreis; Nummerierung Ruzicka-Stiftung]; o. r. [Grafitstift?]: X; in M. rotes Sigel: P [oder R?]; in M. r. braune Schweizer Zolletikette mit blauem Zierrand: I / 2[5, 6 oder 8]; darüber; u. l. weisse KHZ-Etikette in Schwarz.</b>
Catalogue raisonné	<b>Lasius 1992 (Ars picturae 3) 131.179</b>
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>R 3</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zurich, The Ruzicka Foundation, 1949</b>
Accession year	<b>1949</b>
Object type	painting
Classification	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Description	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Quiringh van Brekelenkam (*1622 Zwammerdam, +1669 Leiden) (Künstler/in) Verbleib unbekannt o.D. – 21.7.1819, François-Xavier de Burtin (*1743 Maastricht, +1818 Brüssel) [Sammler/in] 21.7.1819, (Auktion), Brüssel, Lot 23, Versteigerung Burtin Verbleib unbekannt 10.12.1910, Unbekannt (Auktion), London, Lot 25 (?), Versteigerung H.G. Smith Verbleib unbekannt o.D. – 17.11.1949, Doris E. Greif (*1895 Düsseldorf), Genf 17.11.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Kauf 1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	[State of research 30.06.2023]
Literature	- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 61 (ill.). - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 105. - Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 3.