

**Felix Maria Diogg (\*1.7.1762 Andermatt, +19.2.1834 Rapperswil)**

Title	<b>Bildnis Johann Caspar Lavater</b>
Also known as	<b>Portrait of Johann Caspar Lavater</b>
Date	<b>c. 1795</b>
Medium	<b>Oil on canvas</b>
Dimensions	<b>image: 59 x 52.5 cm</b>
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	<b>2539</b>
Credit line	<b>Kunsthaus Zürich, 1941</b>
Accession year	<b>1941</b>
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	Johann Caspar Lavater (Zurich 1741-1801), pastor at St. Peter's in Zurich, editor of the 'Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniss und Menschenliebe' (1775-1778), was a theologian, writer, physiognomist and draughtsman. He was one of the great personalities of the Age of Enlightenment and Sturm und Drang. The strict profile view is just as much a reflection of humanist tradition as of Lavater's method of deducing a person's character from their profile. Walter Hugelshofer: Felix Maria Diogg. Ein Schweizer Bildnismaler 1762-1834 (Zurich/Leipzig [c. 1941], nos. 62, 88, describes two versions of this portrait, one dated 1794; another is in the Haus zum Rechberg (Cantonal Collection, no. 3152). The present one is less modelled; according to Wartmann's assumption, the picture was not worked through more with artistic intent.

Provenance

1. Felix Maria Diogg (\*1762 Andermatt, +1834 Rapperswil) [artist]

2. whereabouts unknown

3. probably, before 1934, Unbekannt, Darmstadt

Source (in German): Bezüglich eines Stempels «K[arl] Gieselberg, Wilhelminenstrasse, Darmstadt» auf dem Keilrahmen des Gemäldes ergab eine Personenrecherche, dass es sich um einen Papier- und Zeichenwarenhandel handelte, der schon vor 1933 existiert und nach 1945 weiter bestanden hatte: Dies liess sich anhand der online zugänglichen Adressbücher der Stadt Darmstadt eruieren (vgl. Adressbücher Darmstadt online [https://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/trefferliste/detailseite?tx\\_dlf%5Bid%5D=9732&tx\\_dlf%5Bpage%5D=1&cHash=ce4266c3e8c2a80a006fdfe71ecd0eb5](https://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/trefferliste/detailseite?tx_dlf%5Bid%5D=9732&tx_dlf%5Bpage%5D=1&cHash=ce4266c3e8c2a80a006fdfe71ecd0eb5)). Da die im Stempel angegebene «Wilhelminenstrasse» 1934 offenbar umbenannt wurde, ist anzunehmen, dass der Stempel nur bis 1934 benutzt wurde und das Bild sich entsprechend vor 1934 in Darmstadt befunden hat. Bei Karl Gieselberg handelt es sich zudem nicht um den Voreigentümer, sondern nur um den «Rahmer» des Bildes. Anzunehmen ist jedoch, dass das Bild von dem unbekannten Eigentümer aus Darmstadt oder mindestens aus der Nähe von Darmstadt zu dieser Zeit; also vor 1934, zum rahmen gebracht wurde.

4. [whereabouts unknown?]

5. undated – 1941, Julius Weise's Hofbuchhandlung (art trade), Stuttgart, purchase, 500 RM

Source (in German): ZKG/KHZ Inventarbuch Slg.; Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission, 02.04.1941 II.2.n, Archiv ZKG/KHZ, 10.30.10.42; Brief von Paul Erpf (Inhaber Julius Weises Hofbuchhandlung, Stuttgart) an das Kunsthau Zürich, 19.06.1941, Archiv ZKG/KHZ, 10.30.30.144.

Remarks: vormals: "Kauf von Weises Hofbuchhandlung Stuttgart, 1941";

6. since 1941, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthau Zürich (museum), Zürich, purchase

Source (in German): Wie oben Fussnote 3.

Remarks: Sitzungsprotokoll der Sammlungskommission Archiv 10.30.10.41-42, 02.04.1941 II.2.n.: "Felix Maria Diogg, Bildnis J. C. Lavater im Profil von links, Oel a. Lwd., Oval in Viereck 52,5 x 59, RM 500, Angebot Hofbuchhandlung Julius Weiss Stuttgart. Der Zusammenhang dieses Bildes mit dem Lavater-Bildnis des Künstlers von 1794 bei Frau von Schulthess-Bodmer ist noch abzuklären. Das Bild von 1794 ist katalogisiert als Nr. 62 in der Diogg-Monographie von W. Hugelshofer und reproduziert als Tafel 8. Wenn sich das Bild als Kopie erweisen sollte, wäre doch dafür zu wirken, dass es in Zürich bleiben könnte, nicht in der Sammlung des Kunsthau, aber z.B. in der Zürcher Zentralbibliothek. Ein Ankauf durch die Vereinigung Zürcher Kunstfreunde wäre kaum am Platz. Ihre Kräfte sollen für wichti-gere Aufgaben zusammengehalten werden. Das Bild wird entweder durch die Kunstgesellschaft erworben oder für die Sammlung abgelehnt."

Provenance category

About the provenance

The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthau Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 11.04.2025)

Literature

- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 85.
- Wilhelm Wartmann: «Diogg und Lavater», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history, Bd. 3, Heft 3, 1941, S. 177-181, S. 177-181 (ill.).
- Forschungsstiftung Johann Caspar Lavater (Hrsg.): *Noli me nolle. Sammlung Johann Caspar Lavater; Jahresschrift [...]*, Zürich: [Verlag nicht ermittelbar], 2018, S. 31, ill. No. 10.
- Mark Wüst/Rudolf Velhagen: *Felix Maria Diogg (1762-1834). Ein Porträtmaler in Zeiten des Umbruchs*, Zurich: Chronos, 2019, S. 91.
- Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Wissenschaft (SIK-ISEA)/Matthias Oberli: *Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz*, Basel: Schwabe Verlag, 2021, No. 90, S. 107.