

KUNSTHAUS ZÜRICH

Umberto Boccioni (*19.10.1882 Reggio Calabria, +17.8.1916 Sorte (bei Verona))



Titel	Sviluppo di una bottiglia nello spazio
Weitere Titel	Entwicklung einer Flasche im Raum Development of a Bottle in Space
Datierung	1912; posthumer Guss 1951
Material/ Technik	Bronze
Massangaben	Objektmass: 39,5 x 60 x 32 cm
Signatur/Inscript	nicht bezeichnet
Beschriftung	keine Bezeichnungen
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1951/0002
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1951
Zugangsjahr	1951
Gattung	sculpture
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Der Gips gehörte Marinetti und befindet sich seit 1963 im Museu de Arte Contemporânea in São Paulo. Es sind 5 Bronzegüsse nach diesem bekannt; das vorliegende Exemplar wurde 1950 bei Nicci in Rom gegossen.
Provenienz	1951, Benedetta Marinetti (*1897 Rom, +1977 Venedig) (Sammler/-in), Rom ab 1951, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 860'000 ITL
Provenienzzustand	X – Das Werk ist nach 1945 entstanden. Es handelt sich nicht um NS-Raubkunst.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.09.2024)
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 623. - Maurizio Calvesi/Ester Coen: Boccioni. L'opera completa, Mailand: Electa Editrice, 1983, No. 782. - Skulptur, Ausst.-Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte,

Münster, Münster, 1977.

- Expedition ins Glück 1900-1914, hrsg. von Juri Steiner, Ausst.-Kat. Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014, S. 143 (ill.).
- La scultura italiana del XX secolo, Ausst.-Kat. Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2005, S. 37-41 [Text: Luciano Caramel].
- Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1977, No. 637, S. 270 (ill.).
- Depero y la reconstrucción futurista del universo, Ausst.-Kat. La Pedrera, Passeig de Gràcia, Barcelona: Fundació Catalunya, 2013, S. 45, 157 (ill.).
- Futurismus. Radikale Avantgarde, hrsg. von Evelyn Benesch/Ingried Brugger, Wien: CA-BA Kunstforum, 2003, No. 36, S. 118 (ill.).
- Aldo Palazzeschi/Gianfranco Bruno: L'opera completa di Boccioni, Mailand: Rizzoli Editore, 1969, No. 154, ill. No. XLII.
- Europäische Kunst 1912. Zum 50. Jahrestag der Ausstellung des «Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler» in Köln, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Köln, 1962, No. 152.
- Skulptur im 20. Jahrhundert, Ausst.-Kat. Wenkenpark Riehen, Basel: Werner, 1980, S. 42 (ill.).
- Bildhauertechniken. Dimensionen des Plastischen, hrsg. von Neuer Berliner Kunstverein e.V., Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle West-Berlin, West-Berlin: Frölich & Kaufmann, 1981, No. 49, S. 68 (ill.).
- Träume vom Frieden. Begrabene Hoffnungen, hrsg. von Rita Burrichter, Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen, Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Landesbildstelle, 1989, No. 15 (ill.).
- Development of Sculpture in the Twentieth Century: From Rodin to Christo, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, Shiga, Otsu, 1984, No. 24, S. 99 (ill.).
- In Tandem. The painter-sculptor in the twentieth century, hrsg. von Nicholas Serota, Ausst.-Kat. Whitechapel Art Gallery, London, London, 1986.
- Qu'est-ce que la sculpture moderne?, hrsg. von Margit Rowell, Ausst.-Kat. Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris: Éd. du Centre Pompidou, 1986, No. 41 (ill.).
- Kunst in Berlin 1648-1987, hrsg. von Helmut Börsch-Supan, Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Ost-Berlin, Nürnberg: Carl, 1988, No. 103, S. 354 (ill.).
- Italian art in the 20th century. Painting and sculpture 1900-1988, hrsg. von Emily Braun, Ausst.-Kat. Academy of Arts, München: Prestel, 1989, No. 26.
- ArchiSkulptur. Dialoge zwischen Architektur und Plastik vom 18. Jahrhundert bis heute, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Riehen/Kunstmuseum Wolfsburg/Guggenheim Museum Bilbao, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, No. 14, S. 124 (ill.).