

KUNSTHAUS ZÜRICH

Lovis Corinth, artist (*21.7.1858 Tapiau (Ostpreussen), +17.7.1925 Zandvoort)



Titel	Baum am Walchensee
Weitere Titel	A Tree at Walchensee
Datierung	1923
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 70 x 91 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. l.: Lovis Corinth. / 1923
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Berend-Corinth 1992 195.930
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2417
Creditline	Kunsthau Zürich, 1937
Zugangsjahr	1937
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Corinth besass ein Haus in Urfeld am Walchensee, wohin er sich ab 1918 öfters zurückzog und eine grosse Anzahl von Landschaften mit dem Ausblick auf den See malte.
Provenienz	Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 1937, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York, NY) (Sammler/-in), Nachlass 15.9.1933 – 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthau Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 03.11.2023)

KUNSTHAUS ZÜRICH

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 587.
- Charlotte Berend-Corinth: Die Gemälde von Lovis Corinth. Werkkatalog, München: Bruckmann, 1992, No. 930, S. 195, ill. S. 849.
- Hajo Düchting/Karin Sagner-Düchting: Die Malerei des deutschen Impressionismus, Köln: DuMont Buchverlag, 1993, No. 37.
- Lovis Corinth. Die Bilder vom Walchensee. Vision und Realität, hrsg. von Werner Timm, Ausst.-Kat. Ostdeutsche Galerie Regensburg/Kunsthalle Bremen, Regensburg/Bremen, 1986, No. 62, S. 171 (ill.).