

KUNSTHAUS ZÜRICH

Lovis Corinth, artist (*21.7.1858 Tapiau (Ostpreussen), +17.7.1925 Zandvoort)



Title	Baum am Walchensee
Also known as	A Tree at Walchensee
Date	1923
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 70 x 91 cm
Signature	inscr. b. l.: Lovis Corinth. / 1923
Inscription	-
Catalogue raisonné	Berend-Corinth 1992 195.930
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2417
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1937
Accession year	1937
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	Corinth owned a house in Urfeld on Lake Walchen, where he often retreated from 1918 onwards and painted a large number of landscapes with a view of the lake.
Provenance	Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 1925 – 1937, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York, NY) (Sammler/-in), Nachlass 15.9.1933 – 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1937, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	The provenance of this artwork is currently under review at Kunsthhaus Zürich. New findings of this research will be published here. (State of research 03.11.2023)
Literature	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 587.

- Charlotte Berend-Corinth: Die Gemälde von Lovis Corinth. Werkkatalog, München: Bruckmann, 1992, No. 930, S. 195, ill. S. 849.
- Hajo Düchting/Karin Sagner-Düchting: Die Malerei des deutschen Impressionismus, Köln: DuMont Buchverlag, 1993, No. 37.
- Lovis Corinth. Die Bilder vom Walchensee. Vision und Realität, hrsg. von Werner Timm, Ausst.-Kat. Ostdeutsche Galerie Regensburg/Kunsthalle Bremen, Regensburg/Bremen, 1986, No. 62, S. 171 (ill.).